

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Кристаллик»

Ямальская ул., д.23 К.А., г. Салехард, Ямало – Ненецкий автономный округ, 629001
Тел./факс (34922) 4-12-76, 4-12-77 E-mail: mdou9@edu.shd.ru

Рассмотрено

на заседании педагогического совета
протокол № 3
от 25 мая 2023 года

Утверждено

Приказом и.о. заведующего МБДОУ
Детский сад «Кристаллик»
№ 137 от 01.06.2023

Е.Г. Витязева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область «Художественно эстетическое развитие»
средняя группа № 10

Образовательный компонент «Музыка»

Срок реализации программы 1 год

2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель: Злобина Г.В.

г. Салехард

Пояснительная записка

Рабочая программа по ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка» составлена в соответствии с Образовательной программой МБДОУ Детского сада «Кристаллик» (далее - Образовательная программа), с Федеральной образовательной программой (далее ФОП).

Программа по НОД «Музыка определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей младшей группы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 5 лет (группа комбинированной направленности) и разработана с учётом особенностей развития детей данного возраста.

Программа определяет обязательную часть Образовательной программы. часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

При составлении программы использовались работы:

- «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью данной программы является комплексный подход к организации ООД, направленной на активизацию зрительных функций и развитие зрительного восприятия. Активное включение в процесс ООД сохранных анализаторов и речи, как эффективного средства компенсации зрительной недостаточности.

Работа строится согласно тематическому планированию.

Комбинированную группу посещают здоровые и дети (4) с нарушением зрения (амблиопия, косоглазие), поэтому для данной категории детей созданы специальные условия:

- дозирование нагрузки в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога, учителя-дефектолога (тифлопедагог).
- размещение воспитанников в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога, учителя-дефектолога (тифлопедагог).
- гимнастика для снятия зрительного напряжения (2-3 минуты).

Цели и задачи реализации Рабочей Программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию

самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие поэтического и музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Виды музыкальной деятельности	Задачи
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
Танцевально-игровое творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

Принципы и подходы к формированию рабочей Программы

- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками - игрой;
- допускается варьирование образовательного процесса в зависимости от климатических региональных условий;
- предусматривает знакомство детей старшей группы с культурой, бытом народов севера (традициями, сказками, песнями, танцами и т.д.), композиторами и поэтами;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Планируемые результаты освоения Рабочей Программы

Виды музыкальной деятельности	Планируемые результаты
Слушание	Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением. Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
Пение	Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
Песенное творчество	Самостоятельно находит несложные интонации.
Музыкально-ритмические движения	Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения

Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Инсценируют песни в соответствии с текстом. Эмоционально передают игровые образы, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
Игра на детских музыкальных инструментах	Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

**Учебный план реализации
ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка»
средняя группа**

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Структура музыкального занятия

Вводная часть. <i>Музыкально-ритмические упражнения</i>	Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
Основная часть. <i>Слушание музыки.</i>	Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
Заключительная часть. <i>Игра или пляска.</i>	Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Общее количество часов

Название группы	время	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год	Праздники и развлечения
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	20	2	8	72	Один раз в месяц (25-30 минут)

Классификация занятий

Формы					
Фронтальные музыкальные занятия		Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях	Индивидуальные музыкальные занятия
<ul style="list-style-type: none"> - Комплексные - Тематические - Традиционные - Праздники и развлечения 		<ul style="list-style-type: none"> - Театрализованные музыкальные игры - Музыкально-дидактические игры - Игры с пением - Ритмические игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Оркестры - Ансамбли 	<ul style="list-style-type: none"> - Речевое развитие - ИЗО 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие занятия - Развитие слуха и голоса - Упражнения в освоении танцевальных движений - Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Интеграция образовательных областей

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Мониторинг музыкальной деятельности детей средней группы

Диагностическая работа ведется в соответствии с ФГОС ДО и дает возможность выявить, на сколько развиты музыкальные способности детей и определить оптимальный образовательный маршрут, спланировать дальнейшую работу. Комплексная диагностика проводится системно в начале и в конце года в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Кристаллик».

Инструментарий:

- игра-занятие (знание инструментов оркестра, музыкальных жанров: песня, танец, марш);
- игровая ситуация «Научи Мишку играть, петь», (ребенку предлагается научить персонаж правильно петь или играть на том инструменте, которым владеет ребенок);

- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха «Ступеньки», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чем играю?», «Громко-тихо запоем»;
- ритмичность выполнения танцевальных заданий;
- умение играть соло и в ансамбле.

Диагностическая карта
ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка»
средняя группа

Группа № _____ « _____ »

Дата проведения диагностики: Н.Г. _____ 20__ г

К.Г. _____ 20__ г.

№	Фамилия, имя ребенка	Узнает песни по мелодии		Различает звуки по высоте в пределах сексты и септимы		Может петь протяжно, четко пропевает слова песни		Может начинать и заканчивать пение одновременно с детьми		Выполняет движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с 2-х частной формой		Выполняет движения: поскоки, движения парами по кругу, кружение в парах, движения с предметами (игрушки, ленточки)		Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.		Итоговый результат	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.																	

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. Знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном

учреждении (по желанию родителей).

Задачи: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

№	Формы работы	Цели и задачи	Сроки проведения
1.	Консультации	Ответы на вопросы, интересующие родителей	в течение года
	Беседы	Обмен мнениями по тому или иному вопросу	в течение года
	Анкетирование	Изучение интересов потребностей родителей	в начале года
2.	Совместные праздники и развлечения: - видео, фотосъемка наиболее интересных моментов; - участие в групповых праздниках, развлечениях (исполнение ролей)	Поддерживать интерес в совместной познавательной и творческой деятельности; Знакомство с различными формами организации детских праздников;	в течение года
3.	Наглядная информация (информационные стенды, папки-передвижки, информация на сайте ДООУ), выставки и работы ребёнка для родителей и с родителями.	Знакомство с музыкальной деятельностью детей в ДООУ	в течение года
4.	Родительские собрания, слайдовые презентации.	Знакомство с музыкальной деятельностью детей в ДООУ	в течение года

Задачи и содержание образовательной деятельности

Виды деятельности	Задачи	Содержание по разделам
Приобщение к искусству	Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. Воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну,	Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог в процессе ознакомления детей с различными видами искусства воспитывает патриотизм и чувство гордости за свою страну, край. Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук)

	край в процессе ознакомления с различными видами искусства.	и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.
Музыкальная деятельность	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.	<p>Слушание Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p>Пение Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>Песенное творчество Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Музыкально-ритмические движения Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p>

		Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Театрализованная деятельность.	Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, пробуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; пробуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.	Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства: интонацию, мимику, жест. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссёрской игры, создавая для этого специальные условия: место, материалы, атрибуты. Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра: бибабо, настольный, плоскостной. Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путём прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.
Культурно-досуговая деятельность	Развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной,	Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.).

	<p>музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувство причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населённый пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
--	--	--

Примерный перечень музыкальных произведений.

Виды деятельности	Репертуар
Слушание.	«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.
Пение.	<p>Пение. <i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!». <i>Песни.</i> «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p>
Песенное творчество	«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.
Музыкально-ритмические движения.	<p><i>Игровые упражнения.</i> «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружился под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <p><i>Этюды-драматизации.</i> «Барabanщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барabanщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p><i>Хороводы и пляски.</i> «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p><i>Характерные танцы.</i> «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т.</p>

	<p>Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского. Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p>
Танцевально-игровое творчество.	«Лощадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
Музыкально-дидактические игры.	<p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p>
Игра на инструментах.	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Методическое обеспечение

	Название, автор
Литература	<ul style="list-style-type: none"> - Рабочая программа ОО «ХЭР», образовательный компонент «Музыка» - Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» - О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» - М.А. Сычёва «Первые уроки музыки» - Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий) -Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»
Партитуры музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> - Ю.В.Барахтина «Музицирование для детей» выпуск 1,3. - К. Белорусец «Музыкальный конструктор» - Г.С. Ригина «Музыка» - Журналы «Музыкальный руководитель» - Журнал «Музыкальная палитра» - Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой.
Презентации	<ul style="list-style-type: none"> - «Состав симфонического оркестра» - «Духовые инструменты» - «Её величество-скрипка» - «Знакомство с домрой и балалайкой» - «Марш деревянных солдатиков» - «Музыкальная викторина» - «Подснежник» - «Флейта» - «Музыкальные инструменты со звуком»

	<ul style="list-style-type: none"> - «Лукоморье» - «Знакомство с балетом» - «Знакомство с оперой» - Знакомимся с музыкальными инструментами.
Дидактические игры и пособия.	<ul style="list-style-type: none"> - Э.К. Костина Сборник «Музыкально-дидактические игры» - Н.Г. Кононова Сборник «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» - «Три кита в музыке» - «Весело-грустно» - «Угадай на чём играю?» - «Чудесный мешочек» - «Лесенка» - «Весёлый кубик» - «Ритмическое лото» - Картотека предметных картинок о музыкальных инструментах. - Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов»
Материально – техническая база.	
Оборудование	Средства ТСО : музыкальный центр, компьютер, проектор, радтомикрофоны, базовая станция для радимикрофонов, синтезатор
Музыкальные инструменты	Ксилофоны, металлофоны, треугольники разного тембра, ложки, бубны, бубенцы, румбы, кастаньеты, трещётки, погремушки, барабаны, различные коробочки, колокольчики обыкновенные, колокольчики Орфовские, маракасы, триолы.

Перспективное планирование средняя группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	ДМ + НРК + Развлечения
1	2	3	4
Сентябрь			
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений.</p> <p>Обеспечение интеграции образования (образовательные области)</p> <p><i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.</p> <p><i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.</p>			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш); Подводить к умению самостоятельно узнавать песни по вступлению;	«Колыбельная» муз. А. Гречанинова; «Марш» муз. Л. Шульгина;	
Развитие голоса и слуха	Упражнять детей в умении чисто пропеть кварту, терцию,	«Птенчики» муз. Е. Гиличевой, сл. М.	

	секунду (вверх и вниз) Развивать звуковысотный слух.	Долинова «Птички и птенчики»;	
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенное на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); учить правильно, брать дыхание между музыкальными фразами; продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения;	«Баю-бай» муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Воробей» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Осенью» обр. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;	«Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; (№3, 105) «Дождик» сл. и муз. М. Быстровой
Песенное творчество	Закреплять у детей умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; подводить к умению инсценировать песни;	«Как тебя зовут?», «Лошадка» муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.	Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга. И легко подпрыгивать на двух ногах.	«Марш» муз. И. Берковича, «Бег» Е. Тиличевой; «Веселые мячики» муз М. Сатулиной;	
Пляски, хороводы	Учить детей согласовывать движения со своей парой.	«Пляска парами» латыш. нар. мелодия обр. Т. Ломовой	
Игры, игры с пением	Приучать самостоятельно, различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.	«Жмурки» муз. Ф. Флотова; «Займи домик» муз. М. Магиденко	
Музыкально - игровое творчество	Поощрять творческие проявления.	«Ой, хмель мой, хмелек» р. н. м.	
Игра на музыкальных инструментах	Учить играть на металлофоне.	«Андрей-воробей» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Займи домик» муз. М. Магиденко	
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу праздника.		«Путешествие в страну загадок»»
Октябрь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнером;			
Обеспечение интеграции образования (образовательные области)			
<i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий;			
<i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	«Осенняя песенка» муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Ах ты, береза» р. н. п.	
Развитие голоса и слуха	Упражнять в четкой передаче ритмического рисунка; различать верхний и низкий регистры; Развивать тембровый и динамический слух;	«Две тетери» муз. М. Щеглова, «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»;	
<i>Пение.</i>	Расширять голосовой диапазон.	«Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;	

Усвоение песенных навыков	Подводить к умению петь выразительно; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов; слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей;	«Дождик» муз. М. Красева, со. Н. Френкель; «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;	
Песенное творчество	Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания.	«Мишка» муз. А. Гречанинова, «Котенька-коток» р. н. п.	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.	Учить самостоятельно, перестраиваться из круга врассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; развивать и укреплять мышцы стопы.	«Марш» Т. Ломовой, «Бег врассыпную и ходьба по кругу»; «Пружинки» р. н. п.	
Пляски, хороводы	Учить детей передавать движения выразительно, эмоционально. Упражнять в легком беге врассыпную и правильном обращении с платочком.	«Пляска с платочками» р. н. п. «Покажи ладошку» латыш. нар. мелодия;	
Игры, игры с пением	Приобретать умение двигаться в соответствии со строением песни, действуя согласно содержанию ее текста. Выразительно передавать игровые образы.	«Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Самолеты» муз. М. Магиденко	«Мы в лесу гуляли» муз. И. Каменевой
Музыкально - игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ лошадки.	«Лошадка», муз. Н. Потоловского	
Игра на музыкальных инструментах	Обучать приемам игры на барабане, треугольнике, колокольчике.		«Дождик» сл. и муз. М. Быстровой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского	
III. Праздники и развлечения	Создать праздничное настроение, развивать способности в области инсценировки, поощрять танцевальное творчество.		«Осенний праздник»
Ноябрь			
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (веселый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи.</p> <p>Обеспечение интеграции образования (образовательные области)</p> <p><i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами.</p> <p><i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведения.</p>			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.	Развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная);		«Колыбельная» муз. С. Левидова (№3-10), «Полька» муз. М. Глинки (№3-18); «Барабанщик» муз. М. Красева (№3-2)
Развитие голоса и слуха	Расширять у детей певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей; слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; Развивать звуковысотный слух.	«Вот иду я вверх» муз. Е. Тиличеевой; «Качели»;	

Пение. Усвоение песенных навыков	Упражнять в чистом пропевании малой секунды, кварты (вверх и вниз); учить самостоятельно петь после вступления; учить петь песни разного характера;	«Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки» муз. О. Берга, сл. В. Антоновой;	«Саночки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (№3-53)
Песенное творчество	Учить самостоятельно, находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка;	«Маленький котенок и большая кошка»	
Музыкально-ритмические движения. Упражнения.	Учить ритмично, двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Учить выполнять подскоки.	«Марш» муз. Е. Тиличевой; «Подскоки» муз. М. Глинки;	
Пляски, хороводы	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	Пляска «Приглашение» муз. обр. Г. Теплицкого	
Игры, игры с пением	Учить детей передавать в движении неконтрастное изменение характера музыки, согласовывать выполнение игрового задания с окончанием музыки, осваивать движение поскоков с ноги на ногу.	«Кто скорее возьмет игрушку?»	
Музыкально - игровое творчество	Развивать эмоциональную отзывчивость и интерес к народной игре, создание радостного настроения.	«Дедушка Егор» русская народная прибаутка	
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить простейшие мелодии на металлофоне.	«Небо синее» муз. Е. Тиличевой	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно, пользоваться знакомыми музыкальными инструментами. (ложки, бубны, колокольчики, треугольники, металлофон,)	Любая веселая русская народная мелодия.	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать у детей правильное поведение, «как в театре».		Театрализация «Теремок» - дети подготовительной группы.
Декабрь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания;			
Обеспечение интеграции образования (образовательные области)			
<i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации.			
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера. Познакомить с вальсом.	«Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского;	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича (№3-42)
Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух детей; Развивать ритмический слух	«Кисонька-мурысонька» р. н. п. «Тише-громче в бубен бей» муз. Е. Тиличевой; «Сыграй, как я»	
Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжать учить самостоятельно, вступать, брать спокойно дыхание, слушать пение других детей; петь без крика; следить за правильным, четким произношением слов; петь	«Санки» муз. М. Красева, сл. О. Высотской;	«Елочка-проказница» муз. и сл. О.Филипкиной; «Здравствуй, Дед Мороз»

	выразительно;		муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой
Песенное творчество	Развивать первоначальные творческие проявления в пении.	«Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером; выразительно передавать игровые образы;	«Марш» муз. Е. Тиличевой; «Ходит медведь» муз. К. Черни; «Лиса и зайцы» муз. С. Майкапара;	
Пляски, хороводы	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять боковой галоп; ритмично хлопать в ладоши; дать первоначальные навыки исполнения характерных танцев;	«Топ и хлопок» (Полька Сметаны);	Латышская народная мелодия «Новый год-Дед Мороз»; «Снежинки» муз. О. Берта; «Бусинки» муз. И. Дунаевского; «Пляска петрушек» муз. А. Серова;
Игры, игры с пением	Вызывать эмоциональный отклик; развивать подвижность, активность.		«Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Игра в снежки» сл. и муз. Н. Вересокиной;
Музыкально - игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайчики» муз. Т. Ломовой; «Медвежата» муз. М. Красева	
Игра на музыкальных инструментах	Учить играть на ложках разными способами, выполняя несложный ритмический рисунок.	Русская народная мелодия.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Сыграй, как я» Музыкально-дидактическая игра	
III. Праздники и развлечения	Создать праздничное настроение, доставлять радость.		«Новогодний праздник»
Январь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты песен, прибауток, колядок, частушек.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера (марш, плясовая, колыбельная); определять 2-х частную форму.	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова; «Вальс» муз. А. Грибоедова;	
Развитие голоса и слуха	Воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное); совершенствовать звуковысотный звук;	«Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Лесенка» муз. Е. Тиличевой;	
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого; прислушиваться к пению других детей;	«Паровоз» муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Зайчик» муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой;	«Будем солдатами» муз. Г. Левдокимова, сл. И. Черницкой;
Песенное творчество	Развивать и совершенствовать творческие проявления.	«Здравствуйте», «До свидания» (вокальная импровизация)	
<i>Музыкально-ритмические</i>	Учить самостоятельно начинать движения после вступления;	«Марш» муз. Е. Тиличевой; «Сапожки	

<i>движения.</i> Упражнения.	учить выполнять поскоки с ноги на ногу;	скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко;	
Пляски, хороводы	Учить самостоятельно, исполнять движения пляски в соответствии со сменой частей музыкального произведения; начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку;	«Пляска с султанчиками» у. н. м. обр. М. Раухвергера;	
Игры, игры с пением	Приобщать к русской народной игре.	«Гуси лебеди и волк» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатовой;	
Музыкально - игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей. (курица и цыплята)	«Наседка и цыплята» муз. Т. Ломовой;	
Игра на музыкальных инструментах	Обучать игре на ксилофоне простейших мелодий, состоящих из одного, двух звуков;	«Сорока-сорока» р. н. м. обр. Т. Попатенко;	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический рисунок.	«Кто как идет?»	
III. Праздники и развлечения	Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.		«В гости к нам пришла весна»
Февраль			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её значении и роли в защите Родины.			
Обеспечение интеграции образования (образовательные области)			
<i>Познание:</i> рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления. Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений.	«Музыкальный ящик» муз. Г. Свиридова;	«Музыкальная шкатулочка» муз. С. Майкапара; (№2)
Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух.	«Угадай, на чем играю?»	
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь слаженно, без крика; узнавать знакомые песни по начальным звукам; отчетливо произносить согласные в конце слов; петь эмоционально, прислушиваться к пению других;	«Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Лошадка» муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен;	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамовой, сл. Л. Мироновой;
Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.	«Что ты хочешь, кошечка?»	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы)	«Упражнения с цветами» муз. А. Жилина;	«Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса (№3-56)
Пляски, хороводы	Развивать умения, в общем, для всех темпе, координировать движения;	«Хлоп-хлоп-хлоп» эст. нар. мел. обр. А. Роомере; (медленная полька)	
Игры, игры с пением	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, ориентировку в пространстве;	«Кто скорее возьмет игрушку?» латышский нар. мел.	«Летчики, на аэродром» муз. М. Раухвергера;

Музыкально - игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Петрушка» муз. И. Брамса	
Игра на музыкальных инструментах	Учить подыгрывать мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане	«Ах, вы сени» р. н. м.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать тембровый и звуковысотный слух	«Угадай, на чем играю?»	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине		«День защитника Отечества»
Март			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком использовать в общении со взрослыми «вежливых слов, умеет вежливо выражать свою просьбу.			
Обеспечение интеграции образования (образовательные области)			
<i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.	Обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. Развивать речь. Воображение.	«Мамины ласки» муз. А. Гречанинова;	«Два петуха» муз. С. Разоренова (№3-52)
Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2;	«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;	
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер песни;	«Лошадка» муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;	
Песенное творчество	Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей.	«Курочка-рябучечка» муз. Г. Лобачева, сл. народные;	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.	Продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой 2-3 частной музыки, ее динамикой, регистром; отрабатывать легкий бег и прыжки;	«Потопаем, покружимся» р. н. м;	«Мячики» муз. М. Сатулиной
Пляски, хороводы	Следить за осанкой; учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару; учить владеть в танце с предметами;	«Танец с султанчиками» укр. нар. мел. «Пляска парами» лат. нар. мел.	
Игры, игры с пением	Приобретать умение двигаться в соответствии со строением песни (куплеты, запев и припев); передавать игровые образы; плавно водить хоровод; выполнять движения по тексту;	«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;	
Музыкально - игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни.	«Паровоз» муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской;	
Игра на музыкальных инструментах	Обучать навыкам игры простейших мелодий, состоящих из 2-3 звуков на металлофоне.		«Ежик» муз. М. Сидорова

инструментах			
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	«Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель;	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам. Воспитателям.		«Праздник мам»
Апрель			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно определить по музыкальному произведению характер персонажа; умеет придумывать маленький рассказ на заданную тему;			
Обеспечение интеграции образования (образовательные области)			
<i>Физическая культура:</i> учить выполнять движения танца под музыку по одному и в группе.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие муз. произведений.	Вызывать интерес к музыке разного характера у детей, желание высказаться о ней.	«Зайчик» муз. Ю. Матвеева;	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана;
Развитие голоса и слуха	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной-трех пластинок металлофона или ксилофона, отстукивая палочками и прохлопывая;	«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой, сл. Д. Долинова; «Жук» муз. Н. Потоловского;	«Ёжик-чудачок» муз. и сл. И. Смирновой;
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песен;	«Веснянка» укр. нар. песня; «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского;	«Детский сад» муз. А. Филиппенко;
Песенное творчество	Продолжать развивать творческие способности детей при простых импровизациях;	«Что ты хочешь, кошечка?»	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; менять движения со сменой музыки;	«Марш» муз. Т. Ломовой; «Ходит медведь» муз. К. Черни; «Лиса и зайцы» муз. С. Майкапара;	«Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко;
Пляски, хороводы	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально;	«До свидания» чеш. нар. мелодия;	«Веселая пляска» лит. нар. мелодия; (№3-26)
Игры, игры с пением	Продолжать развивать навык пения во время ходьбы, вырабатывать ритмичность движения, ориентировку в пространстве;	«Ловишки» р. н. м. «Гуси, лебеди и волк» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;	
Музыкально - игровое творчество	Учить самостоятельно, находить выразительные движения для передачи характера персонажей	«Лошадка» муз. Н. Потоловского; «Воробей» муз. Т. Ломовой;	
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать обучать игре на ксилофоне простейших мелодий, состоящих из 2-3 звуков.	«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее» муз. Е. Тиличевой;	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно, подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песни по выбору	
III. Праздники и развлечения	Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.		«В гости к Весне»

Май

Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно исполнить любимую песню.

Обеспечение интеграции образования (образовательные области)

Познание: рассказывать о государственном празднике - Дне Победы

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Закреплять у детей интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней; Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения по вступлению, мелодии;</p>	<p>Слушать произведения, изученные в течение года;</p>	
<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение вверх и вниз, постепенное и скачкообразное;</p>	<p>«Птенчики» муз. Е. Тиличевой; «Две тетери» муз. М. Щеглова; «Вот иду я вверх» муз. Е. Тиличевой; «Качели»;</p>	
<p><i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен (бодрый, ласковый, веселый, напевный);</p>	<p>«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Если добрый ты» муз. Б. Савльева, сл. М. Пляцковского;</p>	<p>«Веселый жук» муз. и сл. Р. Котляревского; (№3-85) «Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян (№3-51)</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять у детей навык самостоятельно находить несложные интонации;</p>	<p>«Курочка-рябушечка» муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Здравствуйте», «До свидания» (вокальная импровизация)</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.</p>	<p>Закреплять ранее полученные навыки; следить за осанкой; совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами;</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой, «Бег врассыпную и ходьба по кругу»; «Пружинки» р. н. п.; «Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко;</p>	
<p>Пляски, хороводы</p>	<p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки;</p>	<p>Танец по выбору</p>	
<p>Игры, игры с пением</p>	<p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос. Закреплять умение ориентироваться в пространстве;</p>	<p>«Курочка и петушок» муз. Г. Фрида; «Узнай по голосу» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского;</p>	
<p>Музыкально - игровое творчество</p>	<p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей;</p>	<p>«Веселые лягушата» муз. и сл. Ю. Литовко</p>	
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Играть знакомые мелодии на музыкальных инструментах (деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне)</p>	<p>«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее» муз. Е. Тидичевой, «Ах, вы сени» р. н. м. «Сорока-сорока» р. н. м. обр. Т. Попатенко;</p>	
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух</p>	<p>«Сыграй, как я»; «Птицы и птенчики»</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Создать радостное настроение.</p>		<p>«День именинника»</p>

