

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Кристаллик»**

Ямальская ул., д.23 К.А., г. Салехард, Ямало – Ненецкий автономный округ, 629001  
Тел./факс (34922) 4-12-76, 4-12-77 E-mail: [mdou9@edu.shd.ru](mailto:mdou9@edu.shd.ru)

**Рассмотрено**  
на заседании педагогического совета  
протокол № 3  
от 25 мая 2023 года

**Утверждено**

Приказом и.о. заведующего МБДОУ

«Детский сад «Кристаллик»

№ 137-о от 01.06.2023

Е.Г. Витязева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Образовательная область «Художественно эстетическое развитие»  
подготовительная к школе группа № 12**

**Образовательный компонент «Музыка»**

**Срок реализации программы 1 год**

**2023-2024 учебный год**

Музыкальный руководитель: Зубенко Л.И.

г. Салехард

## Пояснительная записка

Рабочая программа по ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка» составлена в соответствии с Образовательной программой МБДОУ Детского сада «Кристаллик» (далее - Образовательная программа), с Федеральной образовательной программой (далее ФОП).

Программа по НОД «Музыка определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей младшей группы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 6 лет группы комбинированной направленности и разработана с учётом особенностей развития детей данного возраста.

Программа определяет обязательную часть Образовательной программы. часть, формируемая участниками образовательных отношений

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

При составлении программы использовались работы:

- «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой

## Особенности организации образовательного процесса

Особенностью данной программы является комплексный подход к организации ООД, направленной на активизацию зрительных функций и развитие зрительного восприятия. Активное включение в процесс ООД сохранных анализаторов и речи, как эффективного средства компенсации зрительной недостаточности.

Работа строится согласно тематическому планированию.

Комбинированную группу посещают здоровые и дети (4) с нарушением зрения (амблиопия, косоглазие), поэтому для данной категории детей созданы специальные условия:

- дозирование нагрузки в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога, учителя-дефектолога (тифлопедагог).
- размещение воспитанников в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога, учителя-дефектолога (тифлопедагог).
- гимнастика для снятия зрительного напряжения (2-3 минуты).

## Цели и задачи реализации рабочей Программы

**Цель:** продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

**Задачи:** продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать

дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Виды музыкальной деятельности	Задачи
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Формировать уважительное отношение к культуре родного края через ознакомление с творчеством композиторов: С. Няруя, Ю. Юнкерова, А. Бердышева.
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Знакомить с детскими песнями, написанными местными авторами.
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодию на заданный ритм для развития основ музыкальной культуры. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов, в том числе народов севера. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. Д.) в разных игровых ситуациях. Для детей компенсирующей направленности выбирается ведущий ребенок без ограничений, который выполняет роль ведущего в танце и игре.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### Принципы и подходы к формированию рабочей Программы

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует

основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками - игрой;

- допускается варьирование образовательного процесса в зависимости от климатических региональных условий;

- предусматривает знакомство детей старшей группы с культурой, бытом народов севера (традициями, сказками, песнями, танцами и т.д.), композиторами и поэтами;

- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

### Планируемые результаты освоения рабочей Программы

Виды музыкальной деятельности	Планируемые результаты
Слушание	Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ; определяет жанр прослушанного произведения (марш-песня-танец) и инструмент, на котором оно исполняется; определяет общее настроение, характер музыкального произведения; различает части музыкального произведения (вступление, запев, припев, заключение).
Пение	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, с паузой, усиливая и ослабляя звучание); может петь коллективно с сопровождением и без него.
Песенное творчество	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
Музыкально-ритмические движения	Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, музыкальными образами; передавать не сложный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
Игра на детских	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковых музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Учебный план реализации  
ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка»  
Подготовительная к школе группа**

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые даются детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Структура занятия**

<b><i>Вводная часть. Музыкально- ритмические упражнения</i></b>	<b>Цель</b> - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
<b><i>Основная часть. Слушание музыки.</i></b>	<b>Цель</b> - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. <b>Подпевание и пение.</b> Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
<b><i>Заключительная часть. Игра или пляска.</i></b>	<b>Цель</b> - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Общее количество часов**

<b>Название группы</b>	<b>время</b>	<b>Количество в неделю</b>	<b>Количество в месяц</b>	<b>Количество в год</b>	<b>Праздники и развлечения</b>
Группа подготовительного возраста (дети от 6 до 7 лет)	30	2	8	72	Один раз в месяц 40-45 минут

### Классификация занятий

<b>Формы</b>					
Фронтальные музыкальные занятия		Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях	Индивидуальные музыкальные занятия
- Комплексные - Тематические - Традиционные - Праздники и развлечения		- Театрализованные музыкальные игры - Музыкально-дидактические игры - Игры с пением - Ритмические игры	- Театрализованная деятельность - Оркестры - Ансамбли	- Речевое развитие - ИЗО	- Творческие занятия - Развитие слуха и голоса - Упражнения в освоении танцевальных движений - Обучение игре на детских музыкальных инструментах

### Интеграция образовательных областей

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

### Мониторинг музыкальной деятельности детей подготовительной к школе группы

Диагностическая работа ведётся в соответствии ФГОС ДО и даёт возможность выявить, насколько развиты музыкальные способности детей и определить оптимальный образовательный маршрут, спланировать дальнейшую работу. Комплексная диагностика детей проводится системно в начале и конце года, в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Кристаллик».

**Инструментарий:**

- игра-занятие (знание инструментов оркестра, музыкальных жанров: песня-танец-марш)
- игровая ситуация «Научи Мишку играть, петь», (ребёнку предлагается научить персонаж правильно петь или играть на том инструменте, которым владеет ребёнок)
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического и тембрового слуха «Птица и птенчики», «Громко, тихо запоём», «Угадай, на чём играю?»
- ритмичность выполнения танцевальных движений
- умение играть соло и в ансамбле.

**Диагностическая карта**

**ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка»**

**Подготовительная к школе группа**

Группа № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »

Дата проведения диагностики: Н.Г. \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

К.Г. \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

№	Фамилия, имя ребёнка	Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ		Определяет жанр прослушанного произведения (марш-песня-гавес) и инструмент, на котором оно исполняется		Определяет общее настроение, характер музыкального произведения		Различает части музыкального произведения (вступление, запев, припев, заключение).		Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно правильно передавая мелодию		Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.		Умеет ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, музыкальными образами; передавать не сложный ритмический рисунок.		Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с пригипом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).		Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах		Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковых музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.		Итоговый результат		
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								

### Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

**Задачи:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.



№	Формы работы	Цели и задачи	Сроки проведения
1.	Консультации	Ответить на вопросы, интересующие родителей	в течение года
	Беседы	Обмен мнениями по тому или иному вопросу	в течение года
	Анкетирование	Изучение интересов и потребностей родителей	в начале года
2.	Совместные праздники и развлечения: - видео - фотосъемка наиболее интересных моментов; - участие в групповых праздниках, развлечениях (исполнение ролей)	- Поддерживать интерес в совместной познавательной и творческой деятельности - Знакомство с различными формами организации детских праздников	в течение года
3.	Наглядная информация (информационные стенды, папки-передвижки, информация на сайте ДОУ), выставки и работы ребёнка для родителей и с родителями.	Знакомство с музыкальной деятельностью детей в ДОУ	в течение года
4.	Родительские собрания, слайдовые презентации.	Знакомство с музыкальной деятельностью детей в ДОУ	в течение года

### Планирование работы по НРК

Реализация НРК осуществляется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Кристаллик» разделом «Край мой северный - Ямал» и реализуется в старшем дошкольном возрасте. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя, живущим в определённой временной период, в определённых этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через тематические занятия, экскурсии, развлечения.

Виды музыкальной деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Знакомить с особенностями музыки ямальских композиторов, названием и звучанием инструментов. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Ритмы севера» С. Няруй. Презентация «Музыкальные инструменты народов севера» (звуковая)
Пение	Учить передавать в пении ритмические особенности национальной музыки, знакомить с природой и ресурсами Ямала, прививать любовь к малой родине, толерантному отношению к людям другой национальности.	«Ягода морошка» А. Бердышева, «В Салехарде мы живём» Ю. Юнкерова, «Тетель-ветель» С. Няруй, «Уральский хоровод» А. Филиппенко.
Танцы	Учить в движении, передавать образ маленького оленёнка, быстро и чётко реагировать на смену частей в музыке. Добиваться лёгкости, естественности и непринуждённости в выполнении движений.	«Танец оленят» С. Няруй
	Учить двигаться в соответствии с плавной, спокойной музыкой, совершенствовать умение исполнения движений с шарфами.	«Северное сияние»
Игры	Знакомить с бытом народа, учить передавать в игре ярко выраженные ритмические акценты, развивать коммуникативные качества. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«У оленя дом большой», «Ловля оленей», «Лиса и утки» и др.

## Взаимодействие с социальными партнерами

Месяц	Формы работы	Цели	Социальный партнёр
1 квартал	Музыкальная гостиная	Знакомство с инструментами духового оркестра. Создание благоприятного микроклимата для социального и личностного развития дошкольников.	ЦДТ «Надежда»
2 квартал	Концерт	Знакомство с культурой народов севера (песни, танцы, игры). Способствование обогащению эмоционального мира детей, активному развитию познавательного интереса, совершенствованию коммуникативных навыков и умений.	ОЦНК Ансамбль «Сеётэ Ямал»
3 квартал	Русские посиделки	Знакомство с русским фольклором	ЯМК

## Задачи и содержание образовательной деятельности

Виды деятельности	Задачи	Содержание по разделам
<b>Приобщение к искусству</b>	Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданско-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей	Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства. Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства: декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк; формирует умение различать народное и профессиональное искусство. Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой

	<p>о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка совместно с родителями или законными представителями.</p>	<p>деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка совместно с родителями и законными представителями.</p> <p>Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях: художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор.</p> <p>Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства: музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают.</p> <p>Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов: Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие, зарубежных композиторов: А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс и другие, композиторов-песенников: Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие. Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.</p>
<p><b>Музыкальная деятельность</b></p>	<p>Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.</p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p><b>Пение</b></p> <p>Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию, дикцию; закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Песенное творчество</b></p> <p>Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии</p>

		<p>на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b> Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учит импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.; помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p>
<b>Театрализованная деятельность.</b>	Продолжать приобщать детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции	Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение

	<p>декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросовый материал и пр.); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионетками и т. д.); формировать умение согласовывать свои действия с партнёрами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссёрских играх и играх-драматизациях сюжеты сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх-драматизациях, спектаклях.</p>	<p>распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности: поза, жесты, мимика, интонация, движения. Воспитывает любовь к театру.</p> <p>Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра: бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.</p> <p>Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.</p> <p>Знакомит со средствами погружения в художественные образы: музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим, и возможностями распознавать их особенности.</p> <p>Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.</p> <p>Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.</p> <p>Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре-драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.</p> <p>Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p>
<p><b>Культурно-досуговая деятельность</b></p>	<p>Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения: доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение; расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях: календарных, государственных, народных; воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать</p>	<p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т. д.).</p> <p>Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.</p> <p>Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.</p> <p>Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.</p>

	объединения дополнительного образования различной направленности: танцевальный кружок, хор, изостудия.	Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.
--	--	---

### Примерный перечень музыкальных произведений

Виды деятельности	Репертуар
<b>Слушание</b>	«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).
<b>Пение</b>	<b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. <b>Песни.</b> «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.
<b>Песенное творчество</b>	«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Упражнения.</b> «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. <b>Этюды.</b> «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. <b>Танцы и пляски.</b> «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова. <b>Характерные танцы.</b> «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. <b>Хороводы.</b> «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. <b>Музыкальные игры.</b> «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. <b>Игры с пением.</b> «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<b>Развитие звуковысотного слуха.</b> «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». <b>Развитие чувства ритма.</b> «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

	<p><b>Развитие диатонического слуха.</b> «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».</p> <p><b>Развитие восприятия музыки.</b> «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p><b>Развитие музыкальной памяти.</b> «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p>
<b>Инсценировки и музыкальные спектакли</b>	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
<b>Игра на инструментах</b>	«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.
<b>Методические пособия для педагогов (технологии, учебные пособия, методические рекомендации, т.д.)</b>	№ 2 Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой. № 3 Программа «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой. № 4 Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А. Бурениной.
<b>Демонстрационные и раздаточные материалы (комплекты плакатов, учебно-наглядных пособий, комплекты конструкторов, кубиков и т.д.)</b>	№ 1 Дидактическое пособие «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой № 2 Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов. Дидактические игры» № 3 Картотека предметных картинок «Песенки-загадки о музыкальных инструментах». № 4 Картотека портретов композиторов часть 1, 2. № 5 Сюжетные картинки «Времена года. Осень. Зима. Весна». № 6 Раздаточный материал на развитие ладового чувства. № 7 Раздаточный материал «Песня-танец-марш». № 8 Лесенка № 9 «Хоровая работа в детском саду» комплект наглядных пособий. № 10 сюжетных картинок к «Детскому альбому» П. И. Чайковского № 11. Дидактическое пособие «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина

### Перспективное планирование подготовительная к школе группа

Форма организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар	ДМ+НРК+развлечения
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>			
<p><b>Планируемый результат:</b> имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ выражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки, владеют слушательской культурой; способны</p>			

комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий, танцев (М, П, Ф, Х); эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (К, С).			
I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки, определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Воспитывать интерес к классической музыке. Познакомить с Государственным гимном РФ.	«Детская полька» М. Глинка, «Марш» С. Прокофьева, «Камаринская» П. Чайковского, «Колыбельная» В. Моцарта, «Осень» Ан. Александрова, «Осень» («Времена года») А. Вивальди. Гимн РФ.	
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм и определять по ритму попевку.	«Лиса по лесу ходила», рнм, «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Осенью» Г. Зингера. Муз. дид. игра «Тихо-громко запоём»	«Горн», «Загадка» И. Каплунова
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни протяжно, выражать свое отношение к содержанию песни через рисунок.	«Листопад» Т. Попатенко; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова,	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Весёлая песенка» Г. Струве.	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить ритмично двигаться в соответствии с музыкой (ходьба разного характера, прыжки, хороводный шаг), менять движения со сменой частей музыки, выполнять упражнения с предметами в характере музыки, прыгать ритмично и правильно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную чёткую координацию рук.	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчечочка», белорусская народная мелодия; Е. Тиличевой	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова.
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Парная пляска» кар. нар. мел. «Полька» Ю. Чичкова «Вальс» Г. Бахман	Упражнения с зонтиками, ветками, листьями. Танец «Тучка»
в) Игры	Учить проводить игру с пением, быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Плетень» рус. нар. мел., «Найди себе пару» венг. нар. мел.	«Здравствуй, друг»
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медведя и медвежат» Г. Галинина	
д) Игра на инструментах	Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, «Во саду ли в огороде» р.н.м.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«Теремок» р.н.м.	
III. Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского	
<b>Октябрь</b>			



<b>Планируемый результат:</b> поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют ритмично и выразительно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность (М, П, Ф); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость (С, К).			
I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; творчеством П. И. Чайковского. Воспитывать интерес к музыке русских классиков.	«Октябрь» П.Чайковский («Времена года»)	«Осенняя песнь» П.Чайковский №21
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки. Развивать ладовое чувство и звуковысотный слух.	«Волк и козлята» эстонская нар. песня Муз.дид.игра «Ступеньки» «Три поросёнка»	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком.	«Огород» В. Карасёвой	«Осенняя песенка» Ю. Забутова «На дворе сучает осень» Е. Гольцовой
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно, импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Наш дом» Е. Тиличевой	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Закреплять умения различного шага (шаг польки, боковой галоп), самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, положения в паре	«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой;	
б) Пляски, танцы.	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца. Эмоционально выполнять движения в характере музыки.	«Круговой галоп» вен. нар. мел.; «Вальс с листьями» А. Петрова; «Танец с зонтиками» В. Костенко	
в) Игры, хороводы.	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«На горе-то калина» р.н.м. «Ищи» Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения зайчат	«Заинька, выходи» р н м	
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.	«Бубенчики» Е. Тиличевой	«Кап-кап-кап», рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«К нам гости пришли», Ан. Александрова.	
III. Праздники и развлечения	Развивать познавательный интерес, прививать любовь к родному краю, учить видеть красоту окружающего мира, поощрять интерес к инсценировке, музыкальной и танцевальной деятельности. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник «Капустник»	

## Ноябрь

**Планируемый результат:** определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов – импровизаций; проявляет интерес к музыке как средству самовыражения; соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от коллективного сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью.

<p>I. Музыкальные занятия. 1. <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных произведений; закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Познакомить с жанром – балет.</p>	<p>«Сказочка» С. Майкапар, «Сказочка» Д. Кабалевский, «Баба-яга» П. Чайковский, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргский.</p>	<p>«Щелкунчик» П. И. Чайковский</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать тембровый слух, уточнить умение различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных мелодий. Закрепить умение различать долгие и короткие звуки.</p>	<p>Муз.дид.игра: «Угадай, на чём играю?» «Барабан» Е. Тиличевой, «В школу» Е. Тиличевой.</p>	<p>«Музыкальное эхо» М. Андреевой</p>
<p>2. <b>Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом, правильно выполнять логические ударения, удерживать интонацию на повторяющихся звуках, закрепить умение петь легким, подвижным звуком.</p>	<p>«Моя Россия» Г. Струве «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе «Зимняя песенка» М. Красева «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии определённого характера, жанра (марш, полька, вальс)</p>	<p>«Вальс» Е. Тиличевой, «Кто шагает ряд за рядом?» Г. Зингера, «Плясовая» Т. Ломовой.</p>	
<p>3. <b>Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения</p>	<p>Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, добиваться лёгкости, естественности и непринуждённости в выполнении всех движений.</p>	<p>«Марш» И. Кишко, «Бег», «Цветные флажки» Е. Тиличевой, «Шагают девочки и мальчики» В. Золоторёва.</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить работать над выразительностью движений в танцах, свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно строить круг из пар, передавать в движениях характер танца, правильно держать руки «накрест».</p>	<p>«Парный танец» лат.нар.мел., «Менуэт» С. Майкапара.</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры, умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.</p>	<p>«Узнай по голосу» В. Ребикова</p>	<p>«Гори, гори ясно» р.н.м.,</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать к игровому творчеству. Передавать в движениях разные образы петухов.</p>	<p>«Два петуха» С. Разорёнова</p>	

д) Игра на металлофоне	Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне, учить находить по слуху высокий и низкий регистр, точно передавать ритмический рисунок. Развивать мелодический слух.	«Гори ясно» р н м	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий. Водить хоровод, выполняя движения по тексту.	«На горе-то калина» р.н.м.	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать патриотические чувства: любовь в Родине, родному краю, развивать у детей интерес к истории России.		День независимости России.
<b>Декабрь</b>			
<b>Планируемый результат:</b> знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, музыкальные жанры (балет, опера), профессии (пианист, композитор, певец, балерина); умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложным ритмический рисунок на музыкальных инструментах; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах; общаются и взаимодействуют в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой.			
I. Музыкальные занятия. 1. <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить определять музыкальный жанр произведения (песня-танец-марш), знакомить с различными вариантами бытовых народных песен (колыбельная)	Муз.дид.игра «Песня-танец-марш» «Колыбельная» В. Моцарт, «Спите. куклы» Е. Тиличевой.	Знакомство с музыкальными инструментами народов севера (презентация) Колыбельная П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.	«Повтори звуки», муз. дид. игра «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой, «Звуки бывают разные»	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, менять интонацию в соответствии с характером песни.	«Ёлка» Е. Тиличевой, «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Новогодняя хороводная» С. Шнайдера, «Новогодний хоровод» Т. Попатенко	«Шёл весёлый дед Мороз» Н. Вересокиной, «Ёлка» А. Щегловитовой, «Белые снежинки» Г. Гладкова
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам		«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных фраз, акценты, ритмический рисунок, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой	
б) Пляски	Совершенствовать умение исполнения характерных танцев (пингвины, гномики, куколки, конфетки) хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во время менять движения; не ломать рисунка танца;	«Зимний праздник» М. Старокадомского.	«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, ел. И.

	водить хоровод в разные стороны.		Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»
в) Игры	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. коммуникативные качества.	«Дед Мороз и дети» И. Кишко	«Побежим на каток»,
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений (конькобежец, наездник, лукавый котик, сердитый козлик)	«Вальс» Е. Тиличевой, «Смелый наездник» Шумана, «Упрямец», «Попрыгунья» Г. Свиридова	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки. Закреплять навыки игры на металлофоне в оркестре.	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, ел. А. Дымовой	«Маленькой ёлочке» М. Красева
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка	«Баба-Яга» танец-ритмика.
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. Развивать коммуникативные способности детей, творческое мышление, фантазию. Воспитывать у детей любовь к театральному искусству. Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Учить передавать ритмизацией движения героя.		Праздник Севера. Театрализованное новогоднее представление.
<b>Январь</b>			
<b>Планируемый результат:</b> различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложным ритмический рисунок на музыкальных инструментах; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах; общаются и взаимодействуют в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой.			
I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры, различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать музыкальные произведе	«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме «Пер Гюнт») «Рассвет на Москве-реке»	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот»

произведений	ния.	М. Мусоргского	И. С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	Муз.дид.игра «Музыкальный домик»	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; (презентация)
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальный фразы с разным окончанием. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко,	«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой (CD2-3) «Зимняя песенка» М. Красева (58)
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Упражнять в импровизировании простейших мотивов определённого характера (вальс, марш, полька)		«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Закреплять представление о трёх основных жанрах музыки (песня-танец-марш) и самостоятельно подбирать движения. Закреплять элементы бальных танцев (шаг вальса).	«Мазурка» Г. Венявского, «Вальс» Е. Макарова	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев.	«Задорный танец» В. Золоторёва.	Современные танцевальные мелодии
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Как у наших у ворот»	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	Игра со снежками (импровизация)	
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	«Василёк» р н п
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Инсценирование знакомых песен.	«Как на тоненький ледок» р н п	
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Развивать у детей интерес к сценическому мастерству	Зимние развлечения.	Драматизация «Зима-проказница»
<b>Февраль</b>			
<b>Планируемый результат:</b> имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях разных композиторов; обладают навыками несложных обобщений и выводов (М, П); танцуют в соответствии с характером музыки (вальс, народный танец, полька), могут			

импровизировать в пении и танце в соответствии с музыкой.			
I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа.	«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова.	Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Аквариум» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», р н п
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах.	Муз.дид.игра: «Ритмические полоски» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	«Лесенка-чудесенка»
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание.	«Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Самая хорошая» В. Иванникова, «Это мамин день» Ю. Тугаринова «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе	«Наша Родина сильна» А. Филиппенко, «Будёновец» Я. Дубравина, «Все мы моряки» муз. Л. Лядовой,
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам в соответствующем характере.	«Весёлая песенка» и «Грустная песенка». Г. Струве	
<b>3. Музыкально-ритмические движения:</b> а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, флажки, султанчики, ложки, платочки, ленты)	«Упражнение с флажками» нем нар.мел., «Упражнение с лентой» И. Кишко	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы. Воспитывать нравственно-патриотические чувства: любовь к Российской армии, её доблестным воинам.	«Полька» В. Косенко, «Яблочко»,	Танец «Чик и Брик», «Вальс с шарфами» Е. Тиличевой; «Танец с цветами» («Мама и дочка»), «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко,
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей, самостоятельно передавать ритмический рисунок мелодии на барабане. Закреплять	«Плетень», русская народная	«Наша Армия» М. Красева, «Будёновцы» М. Белого.

	умение шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя хорошую осанку. Совершенствовать бег с высоким подниманием бедра и прямой галоп. Воспитывать интерес к русским народным играм, коммуникативные навыки.	песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. И. Кишко; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«На зелёном лугу» рус.нар.мел.	
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки. В оркестре играть слаженно, слушая друг друга.	«Василек», русская народная песня	«К Элизе» Л. Бетховен.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Пастух и козлята» рус.нар.мел.	
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества	
<b>Март</b>			
<b>Планируемый результат:</b> определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации; точно интонируют мелодию в пределах октавы, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; общаются и взаимодействуют в коллективной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, пение); используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми.			
I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями разных композиторов, различать варианты интерпретации музыкальных произведений в разном исполнении (симфонический оркестр или оркестр народных инструментов). Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Зима» А. Вивальди, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский.	«Зимой» Р. Шуман «Подснежник» А. Гречанинов
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Горошина» В. Карасёвой Муз.дид.игра «Звенящие колокольчики»	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	«Пришла весна» З. Левиной «Веснянка» укр.нар.мел. «Во поле берёза стояла» рус.нар.песня	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз (длинных, коротких); совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.	«Марш» М. Робера, «Бег» «Весёлая прогулка» М. Чулаки	«Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой

б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.		«Полонез» Ю. Михайленко; «Барыня» р. н. м.
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Комара женить мы будем» р.н.п. в обр. В. Агафонникова	
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне. Игра в оркестре.	«Я на горку шла» р.н.п. в обр. И. Берковича	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)	
III. Праздники развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник, посвящённый 8 Марта.	
<b>Апрель</b>			
<b>Планируемый результат:</b> слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов, созвучных музыкальному произведению; составление рассказа о прослушанном произведении, о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение в сопровождении инструмента и без него; использует в самостоятельной деятельности игры, хороводы; владеет разными приёмами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, металлофон, ложки и т.д.).			
I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро»,	«Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	Муз.дид. игра «Выполни задание»	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать	«Мы теперь ученики» Г. Струве, «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова,	«День Победы», муз. Т. Чудовой, ел. Г. Ладонщикова; «Если б



	голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без.		не было школ» муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского, «Три танкиста»
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в мажоре и миноре	«Грустная песенка», «Весёлая песенка» Г. Струве	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b>	Познакомить детей с хороводным шагом. Учить выполнять тройной шаг медленно, сохраняя правильную осанку.	«А я по лугу» р. н. п. «Полянка» р. н. м.	
а) Упражнения			
б) Пляски	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце плавно, эмоционально; свободно танцевать в парах.		«Весенний вальс» Е. Тиличевой.
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.		«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца;
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Горошина» муз. В. Карасёвой, «Кот и мыши» «Зайцы и лиса» Т. Ломовой,	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, бубне, бубенцах.	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова	«Турецкое рондо» В. Моцарт.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Пчелка и цветы» (импровизация)	
III. Праздники и развлечения	Самостоятельно выполнять движения вальса, меняя движения со сменой музыки, закреплять тройной шаг. Способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности.	«А я по лугу» р. н. п. «Полянка» р. н. м. «Весенний вальс» Е. Тиличевой.	Выпускной бал.
<b>Май</b>			
<b>Планируемый результат:</b> имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ выражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения и творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают её настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют в ансамбле и соло на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников.			
I. Музыкальные занятия. <b>1. Слушание музыки.</b>	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.		«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И. С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с

	Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях		оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В. А. Моцарта
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр.	Муз.дид.игры «Музыкальное лото»; «На чем играю?» Н. Г. Кононовой	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Расширять знания детей о ВОВ, с помощью средств музыкально-художественной выразительности, воспитывать чувство гордости за свой народ, обучать исполнению песен и танцев на военную тематику. Развивать дикцию, артикуляцию. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям с сопровождением и без, инсценировать песни.	«Комара женить мы будем» р.н.п. в обр. В Агафонникова «На мосточке» А. Филиппенко	«Три танкиста» Б. Покрасс, «Катюша» М. Блантера «Вечный огонь» А. Филиппенко.
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Закреплять шаг польки, вальсовые движения. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей движением.	«Полька» лат. нар. мел. обр. А. Жилинского, «Пружинка» Ю. Чичкова,	
б) Пляски	Закреплять умение свободно танцевать с предметами (голуби, шарфики). Передавать в танцевальных движениях характер танца.	«Яблочко» Р. Глиэра.	«Олимпийский вальс», «Синий платочек» Е. Петербургского, М. Галицкого
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Кто скорей?» М. Шварца	«Хитрая лиса и волк» С. Бодренкова»
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)	
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	День Победы	