

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Кристаллик»**

Ямальская ул., д.23 К.А., г. Салехард, Ямало – Ненецкий автономный округ, 629001  
Тел./факс (34922) 4-12-76, 4-12-77 E-mail: [mdou9@edu.shd.ru](mailto:mdou9@edu.shd.ru)

**Рассмотрено**

на заседании педагогического совета  
протокол № 3  
от 25 мая 2023 года

**Утверждено**

Приказом и.о. заведующего МБДОУ  
Детский сад «Кристаллик»  
№ 137-о от 01.06.2023  
Е.Г. Витязева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Образовательная область «Художественно эстетическое развитие»  
вторая младшая группа № 9**

**Образовательный компонент «Музыка»**

**Срок реализации программы 1 год**

**2023-2024 учебный год**

**Музыкальный руководитель: Зубенко Л.И.**

г. Салехард

## Пояснительная записка

Рабочая программа по ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка» составлена в соответствии с Образовательной программой МБДОУ Детского сада «Кристаллик» (далее - Образовательная программа), с Федеральной образовательной программой (далее ФОП).

Программа по НОД «Музыка» определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей второй младшей группы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа предназначена для детей в возрасте от 3 до 4 лет (группа комбинированной направленности) и разработана с учётом особенностей развития детей данного возраста.

Программа определяет обязательную часть Образовательной программы.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

При составлении программы использовались работы:

- «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой

## Особенности организации образовательного процесса

Особенностью данной программы является комплексный подход к организации ООД, направленной на активизацию зрительных функций и развитие зрительного восприятия. Активное включение в процесс ООД сохраннных анализаторов и речи, как эффективного средства компенсации зрительной недостаточности.

Работа строится согласно тематическому планированию.

Комбинированную группу посещают здоровые и дети (4) с нарушением зрения (амблиопия, косоглазие), поэтому для данной категории детей созданы специальные условия:

- дозирование нагрузки в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога, учителя-дефектолога (тифлопедагог).
- размещение воспитанников в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога, учителя-дефектолога (тифлопедагог).
- гимнастика для снятия зрительного напряжения (2-3 минуты).

## Цели и задачи реализации Рабочей Программы

- **Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах

искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие поэтического и музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Виды музыкальной деятельности	Задачи
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (тихо-громко).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить выразительному пению.
Песенное творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Для детей компенсирующей направленности выбирается ведущий ребенок без ограничений, который выполняет роль ведущего в танце и игре.
Танцевально-игровое творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном,

### Принципы и подходы к формированию рабочей Программы

- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками - игрой;
- допускается варьирование образовательного процесса в зависимости от климатических региональных условий;
- предусматривает знакомство детей старшей группы с культурой, бытом народов севера (традициями, сказками, песнями, танцами и т.д.), композиторами и поэтами;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

### Планируемые результаты освоения рабочей Программы

Виды музыкальной деятельности	Планируемые результаты
Слушание	Слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
Пение	Поет, не отставая и не опережая других.
Песенное творчество	Проявляет самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.
Музыкально-ритмические движения	Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. д)
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Самостоятельно выполняет знакомые танцевальные движения под плясовые мелодии. Выполняет движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах	Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, деревянные ложки, колокольчик и др.).
--	--

**Учебный план реализации  
ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка»  
вторая младшая группа**

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 15 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Структура музыкального занятия**

<i><b>Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения</b></i>	<i><b>Основная часть</b></i>		<i><b>Заключительная часть.</b></i>
	<i><b>Слушание музыки</b></i>	<i><b>Подпевание и пение</b></i>	<i><b>Игра или пляска</b></i>
<i><b>Цель</b></i> - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.	<i><b>Цель</b></i> - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.	<i><b>Цель</b></i> - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.	<i><b>Цель</b></i> - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Общее количество часов непосредственно образовательной деятельности в ОО «Музыка»**

<b>Название группы</b>	<b>время</b>	<b>Количество</b>	<b>Количество</b>	<b>Количество</b>	<b>Праздники и развлечения</b>
------------------------	--------------	-------------------	-------------------	-------------------	--------------------------------

		в неделю	в месяц	в год	
Группа младшего дошкольного возраста (дети от 3 до 4 лет 2год обучения)	15	2	8	72	Один раз в месяц (20-25 минут)

### Классификация занятий

Формы					
Фронтальные музыкальные занятия	Праздники и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях	Индивидуальные музыкальные занятия
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комплексные</li> <li>- Тематические</li> <li>- Традиционные</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованные музыкальные игры</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры с пением</li> <li>- Ритмические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Оркестры</li> <li>- Ансамбли</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое развитие</li> <li>- ИЗО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие занятия</li> <li>- Развитие слуха и голоса</li> <li>- Упражнения в освоении танцевальных движений</li> <li>- Обучение игре на детских музыкальных инструментах</li> </ul>

### Интеграция образовательных областей

<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Речевое развитие»</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

### Мониторинг музыкальной деятельности детей младшей группы

Диагностическая работа ведется в соответствии с ФГОС ДО и дает возможность выявить на сколько развиты музыкальные способности детей и определить оптимальный образовательный маршрут, спланировать дальнейшую работу. Комплексная

диагностика проводится системно в начале и в конце года в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский «Кристаллик».

**Инструментарий:**

- игра-занятие (знание инструментов оркестра, музыкальных жанров: песня, танец, марш);
- игровая ситуация «Научи Мишку играть, петь», (ребенку предлагается научить персонаж правильно петь или играть на том инструменте, которым владеет ребенок);
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха «Ступеньки», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чем играю?», «Громко-тихо запоем»;
- ритмичность выполнения танцевальных заданий;
- умение играть соло и в ансамбле.

**Диагностическая карта  
ОО «Художественно-эстетическому развитию» образовательный компонент «Музыка»  
вторая младшая группа**

Группа № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_»

Дата проведения диагностики: Н.Г. \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

К.Г. \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	Фамилия, имя ребенка	Слушает музыкальное произведение до конца		Узнает знакомые песни		Различает звуки по высоте		Различает изменение в звучании (тихо-громко)		Поет, не отставая и не опережая других		Выполняет танцевальные движения: кружится в паре, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (платочки, флажки. Листочки)		Различает и называет детские музыкальные инструменты (барабан, колокольчик, ложки и др.)		Итоговый результат		
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	

1										

### Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. Знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

**Задачи:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

№	Формы работы	Цели и задачи	Сроки проведения
1.	Консультации	Ответы на вопросы, интересующие родителей	в течение года
	Беседы	Обмен мнениями по тому или иному вопросу	в течение года
	Анкетирование	Изучение интересов потребностей родителей	в начале года
2.	Совместные праздники и развлечения: - видео, фотосъемка наиболее интересных моментов; - участие в групповых праздниках, развлечениях (исполнение ролей)	Поддерживать интерес в совместной познавательной и творческой деятельности; Знакомство с различными формами организации детских праздников;	в течение года
3.	Наглядная информация (информационные стенды, папки-передвижки, информация на сайте ДОУ), выставки и работы ребёнка для родителей и с родителями.	Знакомство с музыкальной деятельностью детей в ДОУ	в течение года
4.	Родительские собрания, слайдовые презентации.	Знакомство с музыкальной деятельностью детей в ДОУ	в течение года

### Задачи и содержание образовательной деятельности Младшая группа – от 3 до 4 года.



Виды деятельности	Задачи	Содержание по разделам
<b>Приобщение к искусству</b>	Продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.	Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности. Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок, концертов.
<b>Музыкальная деятельность</b>	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать; выражать своё настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.	<b>Слушание</b> Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии: громко, тихо. Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др. <b>Пение</b> Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). <b>Песенное творчество</b> Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

		<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег) Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Педагог способствует развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.</p> <p>Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p>Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>
<p><b>Театрализованная деятельность.</b></p>	<p>Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет),</p>	<p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.</p> <p>Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т. д.). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p>

	<p>передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).          Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности.          Формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.          Формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.</p>	
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	<p>Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха. Создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности. Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений. Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях.          Формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.          Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.          Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение), создаёт атмосферу эмоционального благополучия.          Побуждает к участию в развлечениях (играх, забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра).          Формирует желание участвовать в праздниках.          Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>

### Примерный перечень музыкальных произведений

Виды деятельности	Репертуар
<b>Слушание.</b>	«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

<b>Пение.</b>	<b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные. <b>Песни.</b> «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
<b>Песенное творчество</b>	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<b>Игровые упражнения,</b> ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).
	<b>Этюды-драматизации.</b> «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
	<b>Игры.</b> «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.
	<b>Хороводы и пляски.</b> «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.
	<b>Характерные танцы.</b> «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.
	<b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
<b>Музыкально-дидактические игры.</b>	<b>Развитие звуковысотного слуха.</b> «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». <b>Развитие ритмического слуха.</b> «Кто как идет?», «Веселые дудочки». <b>Развитие тембрового и динамического слуха.</b> «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». <b>Определение жанра и развитие памяти.</b> «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».
<b>Игра на инструментах.</b>	Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах народных мелодий.

### Методическое обеспечение

	Название, автор
Литература	- Рабочая программа ОО «Художественно эстетическое развитие», образовательный компонент «Музыка» - Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» - О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах»

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- М.А. Сычёва «Первые уроки музыки»</li> <li>- Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»</li> <li>- Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий)</li> <li>-Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»</li> </ul>
Партитуры музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ю.В.Барахтина «Музицирование для детей» выпуск 1,3.</li> <li>- К. Белорусец «Музыкальный конструктор»</li> <li>- Г.С. Ригина «Музыка»</li> <li>- Журналы «Музыкальный руководитель» № 1 – 4 2004 г.</li> <li>- Журнал «Музыкальная палитра» № 1 – 4 2004 г.</li> <li>- Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой.</li> </ul>
Презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Состав симфонического оркестра»</li> <li>- «Духовые инструменты»</li> <li>- «Её величество-скрипка»</li> <li>- «Знакомство с домрой и балалайкой»</li> <li>- «Марш деревянных солдатиков»</li> <li>- «Музыкальная викторина»</li> <li>- «Подснежник»</li> <li>- «Флейта»</li> <li>- «Музыкальные инструменты со звуком»</li> <li>- «Лукоморье»</li> <li>- «Знакомство с балетом»</li> <li>- «Знакомство с оперой»</li> <li>- Знакомимся с музыкальными инструментами.</li> </ul>
Дидактические игры и пособия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Э.К. Костина Сборник «Музыкально-дидактические игры»</li> <li>- Н.Г. Кононова Сборник «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»</li> <li>- «Три кита в музыке»</li> <li>- «Весело-грустно»</li> <li>- «Угадай на чём играю?»</li> <li>- «Чудесный мешочек»</li> <li>- «Лесенка»</li> <li>- «Весёлый кубик»</li> <li>- «Ритмическое лото»</li> <li>- Карточка предметных картинок о музыкальных инструментах.</li> <li>- Карточка предметных картинок «История музыкальных инструментов»</li> </ul>
<b>Материально – техническая база.</b>	
Оборудование	Средства ТСО : музыкальный центр, компьютер, проектор, радиомикрофоны, базовая станция для радиомикрофонов, синтезатор
Музыкальные инструменты	Ксилофоны, металлофоны, треугольники разного тембра, ложки, бубны, бубенцы, румбы, кастаньеты, трещётки, погремушки, барабаны, различные коробочки, колокольчики обыкновенные, колокольчики Орфовские, маракасы, триолы.

## Перспективное планирование 2 младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	ДМ+НРК+ Развлечения
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха</li> </ul>	Воспитывать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое). Различать низкие и высокие звуки. Учить чисто интонировать большие секунды. Развивать звуковысотный слух и ладовое чувство	«Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского, «Солдатский марш» Р. Шумана, «Листопад» муз. Т. Попатенко  «Я иду с цветами» муз. Т. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, муз-дид. игра «Птицы и птенчики», «Солнышко» и «Тучка»;	
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих в себя интервал кварту; учить петь, не опережая и не отставая друг от друга;	«Зайчик» р. н. п. обр. Н. Лобачева, «Петушок» р. н. п.	«Здравствуйте ладошки»
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры</li> </ul>	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ритмический слух, ловкость, смекалку.	«Марш» муз. Э. Парлова, «Птички летают» муз. Л. Банниковой, «Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Пальчики и ручки» р. н. мел. обр. М. Раухвергера,  «Жмурки с Мишкой» муз. М. Флотова; муз-дид игра «Кто как идет?»	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.		Вечер игр «Осенние забавы»
<b>Октябрь</b>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха</li> </ul>	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку веселого и спокойного характера. Выбатывать устойчивое, слуховое внимание. Развивать динамический слух.	«Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера, «Зайчик» муз. Л. Лядовой, «Медведь» муз. Е. Тиличевой  «Колыбельная» муз. М. Раухвергера Муз-дид игра «Громко-тихо»	
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова,	«Ходит осень по дорожкам» сл. и муз. Л.

• Песенное творчество	Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном, двух звуках.	сл. Н. Френкель «Как зовут игрушку?»	Веселовой
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски, хороводы  • Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Марш и бег» Ан. Александрова, «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Стуколка» укр. н. м. «Игра с цветными флажками» р. н. м., «Солнышко и дождик» М. Раухвергера;	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова  «На лесной тропинке» муз. И. Смирновой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Кукла танцует и поет»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике.		Праздник осени «В лес осенний мы пойдем»
<b>Ноябрь</b>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.  • Упражнения для развития голоса и слуха.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку маршевого, танцевального характера. Учить различать жанры (танец, марш). Знакомить с музыкальными инструментами. (дудочка, бубен, барабан, погремушка, металлофон) Узнавать знакомые произведения. Упражнять детей в чистом пропевании секунды, кварты, терции. Различать высокое и низкое звучание.	«Марш» муз. Д.Шостаковича, любая плясовая р. н. м.,  «Лю-лю, бай» Муз-дид игра «Три медведя»	Презентация «На чем играем?» «Пой, как киска» муз. И.Смирновой  Игра в оркестре «Бубен и погремушка»
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков  • Песенное творчество	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно, передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках	«Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Как кошечка просит молочка?»	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Слышать 2-частную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым спокойным и плясовым и плясовым характером музыки. Продолжать учить собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу взявшись за руки, на шаге; легко подпрыгивать на двух ногах; продолжать работать над пружинящим движением;	«Бег» Е. Тиличевой, «Прыжки на двух ногах» р. н. м.  «Маленький танец» муз. Н. Александровой; «Прятки» р. н. м. «Мишка ходит в гости» муз. М. Раухвергера	
<b>II. Самостоятельная</b>	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»	

<b>музыкальная деятельность</b>			
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии.		«Как смелый ежик зайчишку спас» теневой театр
<b>Декабрь</b>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.  • Развитие голоса и слуха	Закреплять умения слушать инструментальную музыку. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать тембровый слух.	«Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной, «Колыбельная» муз. С. Разоренова;  «Зайка» р. н. п. обр. Ан. Александрова «Узнай свой инструмент»	
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков  • Песенное творчество	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий; добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Продолжать побуждать детей произвольно находить интонации несложных мелодических оборотов.	«Наша елочка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко;  «Как тебя зовут?»	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски, хороводы  • Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Учить детей ходить по кругу, держась за руки. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами.	«Шагаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой, «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко «Бежим к елке» В. Сметаны, «Танец около елки» муз. Р. Равина, сл. П. Границыной  «Где погремушки?» муз. Ан. Александрова, «Бубен» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Угадай песенку»	Хоровод «Праздник Новый год» муз. О. Лыкова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие на празднике		«Новогодний праздник»
<b>Январь</b>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер. Продолжать знакомить с музыкальными жанрами. (Песня «колыбельная» - танец «плясовая»); продолжать знакомить с музыкальными инструментами, соотносить звучание инструмента с образом животного; Упражнять детей в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; Развивать память.	«Резвушка» и «Капризуля» муз. В. Волкова; Колыбельная песня по выбору, любая плясовая р.н.м.  «Зайка» р.н.п. «Ау»	Презентация «Кто играет на лугу?»  Игра на музыкальных инструментах под р. н.



• Развитие голоса и слуха		Муз-дид игра «Узнай песенку по картинке»	м.
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с воспитателем после окончания вступления; учить петь естественным голосом, без напряжения; следить за осанкой; Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках.	«Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе	«Снеговик» муз. и сл. И.Ехлаковой
• Песенное творчество		Придумывание колыбельной и плясовой мелодии	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски, хороводы	Учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо); учить детей вставать в пары; кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой; выставлять ногу на каблук; выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг) работать над образностью движений «зайчики прыгают», «птички летят», «машина едет». Учить мягкому, осторожному шагу.	«Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» муз. Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой, «Сапожки» р. н. м. «Стуколка» укр. н. м.	
• Игры		«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создать праздничное настроение		«Зимние забавы»
<b>Февраль</b>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха	Продолжать развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Знакомить с танцевальным жанром – Вальс. Подводить к умению чисто петь квинту. Продолжать развивать звуковысотный слух.	«Воробей» муз. А. Руббаха, «Полька» муз. Д. Кабалевского Вальс «Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова «Где, мои детки?», «Ау» Муз-дид игра «Веселые матрешки»	
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков	Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.  Продолжать развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках.	«Мы умеем чисто мыться» муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской, «Молодой солдат» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Спой свое имя»	Презентация на песенку «У всех есть мама»
• Песенное творчество			
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски, хороводы • Игры	Продолжать работать над ритмичностью движений; учить детей держать пару и не терять ее до конца движения; слаженно выполнять парные движения; учить самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без	«Ходим и бегаем» Е. Тиличеевой, «Мячи» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера «Подружились» Т. Вилькорейской «Ходит Ваня» р. н. м. «Птички и машины» Т.	

	помощи воспитателя.	Ломовой	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Машина» муз. Т. Попатенко, «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в праздниках		«Как солдаты дружно мы идем»
<b>Март</b>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.  • Развитие голоса и слуха	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь; самостоятельно различать и называть песни; закреплять названия и приемы игры на музыкальных инструментах; Учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; Продолжать развивать ритмический слух	«Есть у солнышка дружка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой;  «Сорока-сорока» р. н. пр. «Дождик» Т. Попатенко «Веселые дудочки», «Кто как идет?»	Презентация «Кого встретил колобок?»
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков  • Песенное творчество	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки. Продолжать развивать у детей способность самостоятельно находить ласковые интонации.	«Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Пастушок» муз. Н. Преображенского, «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;  «Как тебя зовут?», «Спой свое имя»	«Весной» сл. и муз. С.Насуленко
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски, хороводы  • Игры	Упражнять в умении слышать, различать 3-частную форму; кружиться на беге по одному и парами; использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках; осваивать прямой галоп; выразительно передавать игровые образы;	«Ходим и бегаем» Е.Тиличевой, «Пружинка» р. н.м. «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко, «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Парный танец» р. н. м. «Зайка, выходи» муз. Е. Тиличевой	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	Любые знакомые игры	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке.		«8 марта»
<b>Апрель</b>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха	Учить детей слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на одном звуке.	«Дождик» муз. Н. Любарского; «Лесные картинки» муз. Ю. Слонова  «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой	
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков	Учить детей петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;	«Есть у солнышка дружка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Кошка»	

• Песенное творчество	петь слаженно, естественным голосом, без напряжения; упражнять в умении петь протяжно и подвижно, на легком звуке; добиваться четкости в произношении слов во время пения; Подводить к умению инсценировать песни	муз. Ан. Александрова, «Жучка» муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Цыплята»;	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски, хороводы  • Игры	Продолжать работу над ритмичностью движений; Упражнять в умении слышать, различать 3-частную форму; кружиться на беге по одному и парами; использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках; продолжать освоение прямого галопа; выразительно передавать игровые образы;	«Марш» муз. Э. Парлова, «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Мячи» Т. Ломовой; «Подружились» муз. Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик «Игра с погремушками» финская нар. мел.	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой, «Ходит Ваня» р. н. п.	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу.		Весеннее развлечение «Солнечные лучики»
<b>Май</b>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.  • Развитие голоса и слуха	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии. Упражнять детей в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз) Учить точно передавать простой ритмический рисунок.	«Труба и барабан» муз. Д. Кабалевского, «Воробей» муз. А. Руббаха, «Полька» муз. Д. Кабалевского  «Колыбельная» муз. М. Раухвергера, «Тише-тише» муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской, «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой	Презентация «Музыкальные зверята» (муз-дид игра)
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков  • Песенное творчество	Учить детей петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него; упражнять в умении правильно брать дыхание; учить начинать пение после вступления; петь слаженно, естественным голосом, без напряжения; упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке; добиваться четкости в произношении слов во время пения; Закреплять у детей умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; подводить к умению инсценировать песни;	«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель, «Жучка» муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко;  «Спой свое имя» «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски, хороводы	Повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки. Подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.	«Марш» Э. Парлова, «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Мячи» Т. Ломовой; «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко, «Мячи» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера	

• Игры		«Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличсевой, «Цыплята» А. Филиппенко	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям		«Мишкин день рождения»

### **Особенности организации предметно – пространственной среды**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

***Важнейшие образовательные ориентиры:***

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиН и возрастным особенностям дошкольников.

