

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Кристаллик»

Ямальская ул., д.23а, г. Салехард, Ямало – Ненецкий автономный округ, 629008  
Тел./факс (34922) 4-12-76, 4-12-77 E-mail: [mdou9@edu.shd.ru](mailto:mdou9@edu.shd.ru)

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
протокол № 5  
от 25 мая 2022 года

УТВЕРЖДЕНО  
и.о. заведующего МБДОУ  
Детский сад «Кристаллик»  
Е.В. Зыкина  
Приказом № 150-о от 01.06.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
подготовительная к школе группа № 13  
(компенсирующей направленности)

Образовательный компонент «Музыка»

Срок реализации программы 1 год

2022-2023 учебный год

Составитель: Зубенко Людмила Идьинична  
музыкальный руководитель

г. Салехард

## Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) составлена на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (слепые и слабовидящие) МБДОУ «Кристаллик».

Программа конкретизирует содержание раздела «Музыкальная деятельность» (ОО «Художественно-эстетическое развитие») и даёт распределение периодов организованной образовательной деятельности (далее ООД) по часам с учётом направлений музыкальной деятельности. Рабочая программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 7 лет и разработана с учётом особенностей развития детей данного возраста. Целевые ориентиры Программы базируются на рекомендациях ФГОС ДО для детей с ОВЗ и определяют содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей с ОВЗ (слепые и слабовидящие). Структура Программы включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. В работе используются парциальные программы:

- «Праздник каждый день» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
- «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой

Программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития воспитанников средствами музыкального воспитания на определенном возрастном этапе.

Программа определяет инвариантную (обязательную) часть Основной образовательной программы ОУ, а так же отражает элементы ее вариативной части, содействует сохранению единого образовательного пространства.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Важным принципиальным моментом в процессе реализации программы является взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем группы. В процессе этого взаимодействия определяется роль и место каждого в работе с ребенком, так, при проведении НОД музыкальным руководителем воспитатель может выступать в роли ассистента, также могут быть привлечены младшие помощники воспитателя.

<b>Цель</b>	Создание условий для развития эмоционально - чувственной сферы и моторно - мышечного раскрепощения детей с особенностями развития посредством специально организованной музыкальной деятельности.
<b>Задачи</b>	<b>Образовательные:</b> знакомить с разнообразием музыкальных форм и жанров, приобщать к русской культуре и культуре народов севера; обучать навыкам мимики и пантомимики; учить проявлять самостоятельность в музыкальной творческой деятельности. <b>Развивающие:</b> развивать музыкальный слух, память, чувства ритма, творческое воображение, коммуникативные навыки; развивать двигательную сферу, мышечную активность, координацию движений, ориентировку в пространстве; развивать умение различать шумовые и музыкальные звуки, звуки природы (шум дождя, шуршание листьев, удары грома, голоса животных и др.), подражать им действием или голосом. <b>Воспитательные:</b> стимулировать и поощрять желание действовать с предметами, сотрудничая со взрослым; формировать элементарные самостоятельные навыки и умения в музыкальной деятельности; поощрять желание детей действовать самостоятельно; <b>Коррекционные:</b> стимулировать развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувство ритма, умение выражать в движении свои творческие способности; формировать коммуникативные навыки в танцах и играх; развивать словесную регуляцию в описании характера музыкальных произведений; формировать эстетическое восприятие и эстетическое представление (в сказках, песнях, занятиях); развивать произвольные движения под музыкальное сопровождение; развивать общую и мелкую моторику, двигательную координацию;

## Основные характеристики особенности развития детей дошкольного возраста

Основные характеристики особенности развития детей компенсирующей направленности с ОВЗ.

Развитие всех функций детей с ОВЗ (слепые и слабовидящие) носит динамичный и неравномерный характер. У одних детей те или иные качества формируются очень медленно, у других, при ранней эффективной коррекции, наблюдается более быстрое продвижение. Для всех детей данной категории характерно значительное снижение адаптационных возможностей и несформированность эмоционально-волевой сферы.

В целом представленные психолого-педагогические характеристики детей по этапам обучения и воспитания являются основными ориентирами психолого – педагогической диагностики и поэтому их целесообразно учитывать при построении учебно - воспитательного процесса.

Таким образом, специфика и задачи раздела программы Художественно-эстетическое развитие НОД «Музыка» учитываются особенности детей и определяться их возможностями.

Для большинства детей этой категории значимы следующие проблемы:

- низкий уровень познавательной активности
- отсутствие мотивации к обучению
- дисгармоничное развитие эмоциональной сферы
- отсутствие коммуникативной компетенции
- отставание в развитии двигательной сферы
- недостаточностью сенсорно-моторной координации
- общей моторной неловкостью
- импульсивностью
- эмоциональной неустойчивостью
- повышенной утомляемостью
- снижением знаний и представлений об окружающем мире

### Содержание направлений музыкальной деятельности

Содержание конкретизируется календарно-тематическим планированием (приложение)

группа	Направление музыкальной деятельности	Содержание
группа компенсирующей направленности № 13	Слушание	- Развитие интереса к музыке, способности эмоционально реагировать на прослушанные музыкальные произведения.
	Пение	- Обучение выразительному пению (петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы), брать дыхание между короткими музыкальными фразами, петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
	Песенное творчество	- Развитие умения сочинять простую мелодию песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). - Развитие умения импровизировать мелодии на заданный текст.
	Музыкально-ритмические	- Формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

движения	- Совершенствование танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному (в парах) двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. - Совершенствование навыков основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества.	- Развитие умения эмоционально - образно исполнять музыкально-игровые упражнения и сценки, используя мимику и пантомимику. - Обучение умению инсценировать песни и небольшие музыкальные произведения.
Игра на детских музыкальных инструментах.	- Формирование умения подыгрывать ритм в простейших мелодиях на музыкальных инструментах (деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне).

### Целевые ориентиры

В соответствии с ФГОС ДО Программа предусматривает определение результатов освоения образовательного материала в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры рассматриваются как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. В связи с поставленными задачами, контроль осуществляется по двум направлениям: индивидуальное развитие личности ребёнка; развитие музыкальных умений и навыков.

Мониторинг стартовых возможностей ребёнка на первых занятиях начального уровня осуществляется в виде игровых музыкальных упражнений методом наблюдения

Виды музыкальной деятельности	Целевые ориентиры
Слушание	Эмоционально реагирует на музыкальные произведения разного характера. Умеет самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии.
Пение	Подпевает знакомые песни с помощью взрослого, подстраиваясь под его интонации, старается начинать и заканчивать пение вместе с музыкальным сопровождением и другими детьми.
Музыкально-ритмические движения	Передаёт движения в соответствии с характером музыкального произведения, по показу взрослого; реагирует сменой движений на двух-частную форму музыки; передаёт в движениях игровой образ (птички летают, машина едет, зайчики прыгают); умеет выполнять движения с предметами по показу взрослого и самостоятельно (султанчики, погремушки, платочки, флажки).
Музыкально-дидактические игры	Различает музыкальные звуки по тембру, высоте; узнаёт звучание инструментов (барабан, бубен, колокольчики, ложки); различает высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями; гремит погремушками в соответствии с изменением динамики музыки; выполняет движения, отмечая характер музыки колыбельной и плясовой;
Игра на детских музыкальных инструментах	Умеет передавать ритм с помощью естественных движений: руками (хлопки, шлепки), ногами (притопы); простой ритмический рисунок (на барабане, бубне, ложках, погремушке, колокольчике); сочетает подпевание с игрой на инструменте с помощью взрослого; различает на слух музыкальные инструменты (барабан, колокольчик, погремушки, бубен, ложки).

## Мониторинг музыкальной деятельности детей с ОВЗ

Цель и содержание коррекционных, реабилитационных занятий формулируются исходя из физических, психических, умственных возможностей детей. Поэтому, на занятиях не ставится целью развитие собственно музыкальных способностей, основные элементы занятий направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития ребенка проблем.

### Диагностическая карта ООД «Музыка» подготовительная к школе группа

Группа № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »

Дата проведения диагностики: Н.Г. \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

К.Г. \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

	Фамилия, имя ребёнка	Слушает музыку заинтересованно		Звуко-высотный слух (высоко-низко)		Ладовое чувство (весело-грустно)		Узнаёт знакомую мелодию		Повторяет повторяющиеся слоги, слова, фразы		Танцует по показу: фонарики, пружинка, кружение на месте		Узнаёт знакомые инструменты (колокольчик, погремушка, барабан, ложки)		Играет на детских музыкальных инструментах под музыку		Итоговый результат		
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				

Кто проводил: воспитатель Н.Г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ роспись

К.Г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ роспись

Вывод: \_\_\_\_\_

## Общее количество часов НОД «Музыка»

Название группы	Кол-во минут	Кол-во НОД в неделю	Месяц	Год	Праздники и развлечения
Группа компенсирующей направленности детей с тяжелым нарушением зрения	20	2	8	72	Один раз в месяц (25-30 минут)

### Методическое обеспечение

	Название / Автор
<b>Программное обеспечение</b>	- Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, С. Комаровой, М.А. Васильевой. Рабочая программа ОО Музыка, Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». «Праздник каждый день» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынов
<b>Литература</b>	- О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» - М.А. Сычёва «Первые уроки музыки» - Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий) -Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»
<b>Партитуры музыкальных произведений</b>	- Ю.В.Барахтина «Музицирование для детей» выпуск 1,3. - К. Белорусец «Музыкальный конструктор» - Г.С. Ригина «Музыка» - Журналы «Музыкальный руководитель» № 1 – 4 2004 г. - Журнал «Музыкальная палитра» № 1 – 4 2004 г. - Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой.
<b>Презентации</b>	«Состав симфонического оркестра» «Духовые инструменты» «Её величество-скрипка» «Знакомство с домрой и балалайкой» «Марш деревянных солдатиков» «Музыкальная викторина» «Подснежник» «Флейта» «Музыкальные инструменты со звуком» «Лукоморье» «Знакомство с балетом» «Знакомство с оперой»
<b>Дидактические игры и пособия.</b>	Э.К. Костина Сборник «Музыкально-дидактические игры» Н.Г. Кононова Сборник «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» «Три кита в музыке»

	«Весело-грустно» «Угадай на чём играю?» «Чудесный мешочек» «Лесенка» «Весёлый кубик» «Ритмическое лото» Картотека предметных картинок о музыкальных инструментах. Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов»
<b>Материально – техническая база.</b>	
<b>Оборудование</b>	Средства ТСО : музыкальный центр, компьютер, проектор, радиомикрофоны, базовая станция для радиомикрофонов, синтезатор
<b>Музыкальные инструменты</b>	Ксилофоны, металлофоны, треугольники разного тембра, ложки, бубны, бубенцы, румбы, кастаньеты, трещётки, погремушки, барабаны, различные коробочки, колокольчики обыкновенные, колокольчики Орфовские, маракасы, триолы.

### Перспективно - тематическое планирование

Ср оки	раздел	Программное содержание	Репертуар	Примечание	
<b>Сентябрь</b>	Слушание музыки	Учить целостному восприятию произведения, адекватно реагировать на услышанную музыку, сосредотачивать внимание во время слушания, воспринимать и различать эмоциональное содержание и характер музыкального произведения. Способствовать формированию первоначальных представлений о жанрах (песня-танец-марш).			
		восприятие музыкальных произведений  упражнение для развития слуха и голоса	Слушать произведение, передающее образ грустной и печальной осени, дождя. Воспринимать и различать эмоциональное содержание, характер музыкального произведения. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	Осень, «Веселая-грустная» Л.Бетховен.  «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.	Мини-релаксация использование аудиозаписи из серии Волшебство леса", "Осенний сон", "Рассвет в лесу". Учить расслабляться при напряжении, после двигательной активности. Просмотр презентации «Музыка осени». Работа с карточками.
	Пение	Воспринимать песню спокойного, напевного характера; подпевать протяжно в умеренном темпе, негромко; различать музыкальное вступление, начинать петь сразу после него.		"Листья золотые", музыка В.Золотарева	
		Передавать веселое радостное настроение песни; чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера; различать музыкальное вступление.		«Ладушки» р н м	Предложить выполнять движения под музыку.
	Музыкально-ритмические движения	Учить спокойно ходить под музыку, на слово «стоп» - останавливаться. Выполнять движения под музыку по показу муз. руководителя.		«Ходим-ходим, стоп». Упражнение «Часики»	
		Выполнять плавные движения в соответствии с текстом песни и по показу музыкального руководителя.		Танец с листочками.	Раздаточный материал: листочки.
	Музыкально-дидактические игры	Познакомить с инструментами: барабан, колокольчик, ложки, погремушка.		«Угадай, на чём играю?»	Сопоставление инструментов с картинками.

	Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с погремушкой. Познакомить с приёмами игры на погремушке. Учить выполнять движения в соответствии с текстом песни.		СД «Мальши поют» 4-25. Танец с погремушками М. Картушиной стр.81	Игровые карты, инструменты.
Октябрь	Слушание музыки	восприятие музыкальных произведений  упражнение для развития слуха и голоса	Воспринимать бодрую, воодушевленную маршевую музыку; Сопоставлять произведение "Осень" с характером "Марша". Формировать восприятие динамики звучания.	«Марш» Э. Парлова СДмл.гр2-15.  «Мышка и мишка».	Работа с карточками.
	пение	Исполнять песню ласково, напевно, без напряжения, не спеша; передавая лирический характер.		«Котя, котенька, коток» р н п	Мини-релаксация.
	Музыкально-ритмические движения	Передавать в движении, мимикой, характер животного: тяжелую покачивающуюся походку медведя, сердитого волка, хитрой лисицы, легкие прыжки трусливого зайца: в движениях передавать чувство юмора.		Музыкальные образы «Зайчик», «Лиса», «Волк», «Медведь».	<b>Развлечение «Осень в лесу».</b>
	Музыкально-дидактические игры	Тихо и громко греметь погремушками в соответствии с изменением динамики музыки.		"Тихие и громкие звоночки", музыка Е.Тиличевой	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с бубном. Познакомить с приёмами игры на бубне. Выявить качество овладения детьми игры на бубне и погремушке.		Игра в бубен М. Картушиной стр.83 «Наш оркестр» СД4-33	Игровые карты, инструменты. Озвучивание сказки-шумелки «Танец для мышки».
Ноябрь	Слушание музыки	восприятие музыкальных произведений  упражнение для развития слуха и голоса	Воспринимать веселую плясовую мелодию, эмоционально отзываться на ее задорный характер, подвижный темп.	«Ах ты, берёза» р н м.	Работа с карточками
	пение	Воспринимать песню спокойного, напевного характера, исполнять ее ласково, певуче.		«Лиса", музыка М.Раухвергера, «Зайка» р.н.п. СД мл.гр 1-45 «Мишка пришёл в гости» СДмл.гр.1-47	Проведение доминантных занятий на тему: "Дикие животные» (лиса, заяц, волк, медведь). Сопоставлять картинки с музыкой. Использование этюдов-фрагментов, передающие музыкальные образы, стимулирующих детей на дальнейшее проявление творческой активности.
	Музыкально-ритмические движения	Вызывать у детей положительные эмоции от общения с кукольными персонажами.		Упражнение «Большие и маленькие ноги»	Кукольный театр «Заюшкина избушка».
	Музыкально-дидактические игры	Различать плясовую и колыбельную. Выбирать и помещать в домик картинку, соответствующую музыке.		«Что делают в домике?»	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с колокольчиком. Учить выполнять движения в соответствии с текстом песни.		«Колокольчик» СД «Мальши поют» 4-13.	Игровые карты, инструменты.



Декабрь	Слушание музыки	восприятие музыкальных произведений	Слушать пьесу, чувствовать ее спокойный характер, ласковое настроение, негромкое звучание, узнавать пьесу.	«Прогулка» В.Волкова. СДмл.гр.1-6.	Работа с карточками
	пение		Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.	«Зайчики и медведь» Ребиков.	
	Музыкально-ритмические движения		Выполнять движения по показу, в соответствии с характером и текстом музыки. Учить ходить хором: передвигаться спокойно, держась за руки. Эмоционально откликаться на персонажей праздника. Развивать коммуникативные навыки.	Упражнение «Ёлочка». «Зимняя пляска» М. Старокадомского. Игра: «Найди друга».	<b>Праздник Новогодней ёлки.</b>
	Музыкально-дидактические игры		Упражнять детей в различии высоких и низких звуков. Содействовать детям в овладении упражнением.	«Птица и пенчики»	Иллюстрация из «Музыкального букваря»
	Игра на детских музыкальных инструментах		Выявить качество овладения детьми знакомыми инструментами и восприятия ими тембров музыкальных инструментов.	Весь пройденный музыкальный репертуар.	Игровые карты, инструменты.
январь	Слушание музыки	восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки).	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка И. Новоскольцевой	Мини-релаксация использование аудиозаписи.
		упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Угадай, на чем играю?».	
	пение	развитие певческих навыков	Способствовать развитию певческих навыков: Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Передавать веселый характер песен.	«Зима» М. Карасева, «Домок-теремок».	<b>Развлечение: «В зимний лес на санках».</b>
	Музыкально-ритмические движения	музыкально-ритмические навыки:	Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.	Марш» Э. Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Т. Ломова. «Ловишки» Гайдн.	
		навыки выразительного движения	учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Кошечка» Т. Ломова.	

	Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.		«Угадай, на чем играю?».	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Передавать простой ритмический рисунок с помощью естественных движений: руками (хлопки, шлепки, притопы).		Любая русская народная танцевальная мелодия	Озвучивание сказки – шумелки «Лиса и рыба»
февраль	Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера упражнение для развития слуха и голоса	Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Е. Тиличеева.	
	пение	Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки. Мотивировать разучивание песни.		«Цап-царап» «Пирожки» А. Филиппенко,	
	Музыкально-ритмические движения	музыкально-ритмические навыки	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.	«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Т. Ломова	
		Навыки выразительного движения:	Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. Развивать коммуникативные навыки.	«Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Т. Ломова.  «Танец с игрушками» Вересокина,  Игра: «Здравствуй, друг».	
	Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различии высоких и низких звуков. Содействовать детям в овладении упражнением.		«Птица и птенчики»	Иллюстрация из «Музыкального букваря»
Игра на детских музыкальных инструментах	Упражнять в умении сочетать пение с игрой на инструменте.		«Наш оркестр».		
март	Слушание музыки	восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	«Зима прошла» Н. Метлов, «Воробей» Руббах,	
		упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Труба и барабан» Е. Тиличеева.	
	пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.		«Воробей» А. Герчик «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева,	<b>Мамин праздник.</b>

	Музыкально-ритмические движения	<p>1 Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p>2. <b>Навыки выразительного движения:</b> Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>		<p>«Пройдем в ворота» Т. Ломовой, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Е. Тиличеева. «Цок, цок, лошадка!» Е. Тиличеева,</p>	
	Музыкально-дидактические игры	Различать плясовую и колыбельную. Выбирать и помещать в домик картинку, соответствующую музыке.		«Что делают в домике?»	Сюжетная картинка.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Выполнять движения соответствующие тексту.		Игра с погремушкой.	Озвучивание сказки-шумелки «Чей голос лучше?»
апрель	Слушание музыки	восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес.	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков,	
		упражнение для развития чувства ритма, тембровый слух	Развивать чувство ритма.	«Кто по лесу идет?»	
	пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, подпевать повторяющиеся слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.		«Наш самолёт» Е. Тиличеева,	
	Музыкально-ритмические движения	музыкально-ритмические навыки:	Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.	«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Т. Ломова. Хоровод «Березка» Рустамов,	
		навыки выразительного движения	Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер.	

	Музыкально-дидактические игры	Сопоставлять картинки с музыкой (лиса, заяц, волк, медведь). Использование этюдов-фрагментов, передающие музыкальные образы, стимулирующих детей на дальнейшее проявление творческой активности. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.		«Кто по лесу идёт?»	Предметные картинки
	Игра на детских музыкальных инструментах	Выполнять движения соответствующие тексту.		«Бубен и погремушка»	
май	Слушание музыки	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте. Учить детей отличать звуки по высоте.		«Березка» Е. Тиличеева, «Спи, моя радость» В. Моцарт,  Повторять упражнения.	
	пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.		«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» А. Филиппенко,	<b>Итоговое развлечение «Прокатись на карусели».</b>
	Музыкально-ритмические движения	музыкально-ритмические навыки:	Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег).	«Прогулка» М. Раухвергер «Гуляем-пляшем» Т. Ломовой	Инсценирование песни.
		навыки выразительного движения	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Найди себе пару» Т. Ломова. Игра: «Солнышко и дождик»	
	Музыкально-дидактические игры	Повторение музыкально-дидактических игр пройденных за год.			
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить разным приёмам игры на деревянных ложках.		Русская народная мелодия	Озвучивание сказки-шумелки «Пришла весна»	

### Организация предметно – пространственной среды

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

Направление развития	Методические пособия	Наглядно – дидактический материал	Атрибуты и раздаточные материалы	Настольно-печатные игры
<b>Музыкальное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, С. Комаровой, М.А. Васильевой.</li> <li>- Рабочая программа ООМузыка</li> <li>- Н.Ветлугина «Музыкальный букварь»</li> <li>- О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах»</li> <li>- М.А. Сычёва «Первые уроки музыки»</li> <li>- Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»</li> <li>- Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий)</li> <li>-Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>№ 1 Дидактическое пособие «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой</li> <li>№ 2 Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов. Дидактические игры»</li> <li>№ 3 Картотека предметных картинок «Песенки-загадки о музыкальных инструментах».</li> <li>№ 4 Картотека портретов композиторов часть 1, 2.</li> <li>№ 5 Сюжетные картинки «Времена года. Осень. Зима. Весна».</li> <li>№ 6 Раздаточный материал на развитие ладового чувства.</li> <li>№ 7 Раздаточный материал «Песня-танец-марш».</li> <li>№ 8 Лесенка</li> <li>№ 9 «Хоровая работа в детском саду» комплект наглядных пособий.</li> <li>№ 10 сюжетных картинок к «Детскому альбому» П. И. Чайковского</li> <li>№ 11. Дидактическое пособие «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Мягкие игрушки (белочка, медвежонок и т.д.), шапочки зверят: зайчик, лисичка, волк, медведь, белка, кот, ворона и т. д.</li> <li>шарфики для танца</li> <li>платочки из атласа.</li> <li>платочки из капрона.</li> <li>погремушки.</li> <li>деревянные инструменты (ложки, трещотки, рубель и т.д.)</li> <li>сундук расписной.</li> <li>ленточки на колечке.</li> <li>пластмассовые музыкальные инструменты (саксафоны, дудочки, триолы и т.д.)</li> <li>султанчики, платочки для матрёшек, снежки</li> <li>барабаны, бубны.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Лото музыкальных инструментов;</li> <li>пазлы (собери музыкальный инструмент),</li> <li>игра «Лишний инструмент»,</li> <li>игра «Опиши инструмент»,</li> <li>игра «Какой инструмент с каким играет», мир в картинках (музыкальные инструменты).</li> </ul>

