

Содержание

Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации программы
 - 1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
 - 1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста (младшая группа)
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Содержательный раздел

- 2.1. Особенности образовательной деятельности
- 2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
- 2.3. Перспективное планирование

3. Организационный раздел

- 3.1. Методическое обеспечение
- 3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по ОО «Художественно-эстетическому развитию» раздел «Музыка» первой младшей группы разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Кристаллик» с учетом направленности групп (дети с нарушением зрения), Образовательной программы дошкольного образования «ТЕРЕМОК» для детей от двух месяцев до трех лет.

Рабочая программа по разделу «Музыка определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей первой младшей группы (2-3 лет) учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей Программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи:

Слушание:

- развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется *эмоционально* реагировать на содержание;
- развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

- выразительность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем); постепенно приучать к пению хором;
- развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.

Музыкально-ритмические движения:

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.);
- формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;
- передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, танцевать в парах, стоя на месте, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни;

Игра на инструментах

- освоение приемов игры на детских шумовых инструментах (погремушка, бубен, колокольчик);

Виды музыкальной деятельности	Задачи
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать произведение. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (тихо-громко).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: подпевать вместе со взрослым без напряжения.
Песенное творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля», воспроизводить звукоподражание домашних животных и птиц.
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном темпе под музыку. Учить выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, развивать умение кружиться, танцевать в парах, стоя на месте, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Для детей компенсирующей направленности выбирается ведущий ребенок без ограничений, который выполняет роль ведущего в танце и игре.
Танцевально-игровое творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с шумовыми детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы

- ✓ соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- ✓ сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- ✓ соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- ✓ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- ✓ строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- ✓ основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- ✓ предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- ✓ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками - игрой;
- ✓ допускается варьирование образовательного процесса в зависимости от климатических региональных условий;
- ✓ предусматривает знакомство детей старшей группы с культурой, бытом народов севера (традициями, сказками, песнями, танцами и т.д.), композиторами и поэтами;
- ✓ строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.1.3. Основные характеристики особенности развития детей дошкольного возраста третий год жизни (первая младшая группа)

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры).

Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят произвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается. Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить. В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а саррелла. Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов. Импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей Программы

Виды музыкальной деятельности	Планируемые результаты
Слушание	Дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);
Пение	Вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
Песенное творчество	Подражает домашним животным и птицам.
Музыкально-ритмические движения	Умеет выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно ногами, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. д)
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Самостоятельно выполняет знакомые танцевальные движения под плясовые мелодии. Выполняет движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Различает и называет детские музыкальные инструменты (барабан, деревянные ложки, колокольчик, погремушка)

2. Содержательный раздел

2.1. Особенности образовательной деятельности

Учебный план реализации ОО «Музыка» в первой младшей группе

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 10 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

<i>Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения</i>	<i>Основная часть</i>		<i>Заключительная часть.</i>
	<i>Слушание музыки</i>	<i>Подпевание и пение</i>	<i>Игра или пляска</i>
<i>Цель</i> - настроить ребенка на занятие и развивать навыки	<i>Цель</i> - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и	<i>Цель</i> - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать..	<i>Цель</i> - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий,

основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.	аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.	Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.	интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.
--	---	---	---

**2.2. Общее количество часов непосредственно образовательной деятельности в ОО «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка»**

Название группы	Кол-во минут	Кол-во ОО в неделю	Месяц	Год	Праздники и развлечения
Первая младшая группа	10	2	8	72	Один раз в месяц (20-25 минут)

Музыкальное развитие

Фронтальные музыкальные занятия	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Индивидуальные музыкальные занятия
<ul style="list-style-type: none"> - Комплексные - Тематические - Традиционные - Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении 	<ul style="list-style-type: none"> - Театрализованные музыкальные игры - Музыкально-дидактические игры - Игры с пением - Ритмические игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие занятия - Развитие слуха и голоса - Упражнения в освоении танцевальных движений - Обучение игре на детских шумовых инструментах

- на праздниках и развлечениях			
--------------------------------	--	--	--

Интеграция образовательных областей

ОО «Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
ОО «Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
ОО «Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
ОО «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
ОО «Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Мониторинг музыкальной деятельности детей младшей группы

Диагностическая работа ведется в соответствии с ФГОС ДО и дает возможность выявить на сколько развиты музыкальные способности детей и определить оптимальный образовательный маршрут, спланировать дальнейшую работу. Комплексная диагностика проводится системно в начале и в конце года в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Кристаллик».

Инструментарий:

- игра-занятие (знание шумовых инструментов, музыкальных жанров: марш, колыбельная)
- игровая ситуация «Научи Зайку играть, петь», (ребенку предлагается научить персонаж правильно петь или играть на том инструменте, которым владеет ребенок)
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха «Птицы и птенчики», «Угадай, на чем играю?», «Кого встретил колобок», «Что делают зайчики», «Громко-тихо запоем»;

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Годовой план работы музыкального руководителя с родителями

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. Знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Задачи: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на этой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

№	Формы работы	Цели и задачи	Сроки проведения
1.	Консультации	Ответы на вопросы, интересующие родителей	в течение года
	Беседы	Обмен мнениями по тому или иному вопросу	в течение года
	Анкетирование	Изучение интересов потребностей родителей	в начале года
2.	Совместные праздники и развлечения: - видео, фотосъемка наиболее интересных моментов; - участие в групповых праздниках, развлечениях (исполнение ролей)	Поддерживать интерес в совместной познавательной и творческой деятельности; Знакомство с различными формами организации детских праздников;	в течение года
3.	Наглядная информация (информационные стенды, папки-передвижки, информация на сайте ДОУ), выставки и работы ребёнка для родителей и с родителями.	Знакомство с музыкальной деятельностью детей в ДОУ	в течение года
4.	Родительские собрания, слайдовые презентации.	Знакомство с музыкальной деятельностью детей в ДОУ	в течение года

Музыкальный репертуар:

Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар.

плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; •*Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», ^Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Музыкально ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; •*Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», ^Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

2.3. Перспективный план I младшей группы (2-3 лет)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция областей
сентябрь			

Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> *Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать веселые детские песенки и русские народные попевки - различать тихое и громкое звучание в песенках.	«Лошадка», Е. Тиличевой, «Наша погремушка» И. Арсеева, «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, «Дождик» рус. нар. Песня, обр. Попатенко.	
<i>Пение</i> *Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению подпеванию повторяющихся фраз Учиться понимать содержания песни, передавать смысл песни с помощью движений рук и ног	«Вот как мы умеем» «Лошадка» Е. Тиличевой, «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В. Фере, «Где ты, зайка?» обр. Тиличевой	ОО «Коммуникация»
<i>Музыкально- ритмические движения:</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Учить: - активно топтать ножками в такт музыки разного характера - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко прыгать Развивать двигательную активность	«Марш и бег» Е. Тиличевой «Погуляем» И. Арсеева, «Осенние листочки» А. Филиппенко, «Воробушки» И. Арсеева.	ОО «Познание»
Дополнительная деятельность	Расширять кругозор детей, способствовать развитию речи как средства общения	Рассматривание картинок, и иллюстраций на тему «Пляски зверят»	ОО «Познание» + Коммуникация»
Октябрь			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> *Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую) - различать высокие и низкие звуки	«Баю- Баю» М. Красёва, «Марш» Е. Тиличевой «Погремушка попляши» И. Арсеева.	
<i>Пение</i>	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, побуждать подпевать окончания фраз	«Осенняя песенка» Т. Миранджи «Да- да- да» Е. Тиличевой	
<i>Музыкально- ритмические движения</i> *Упражнения *Танцы *Игры	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега - свободно двигаться под музыку по всему залу - легко кружиться как листочки - подражать движениям мишки, зайчика	«Игра в прятки» рус. нар. мелодия обр. Р. Рустамова, «Листочки кружатся» рус. нар. мелодия, «Зайчики», «Мишки» Т. Ломовой «Звонкий колокольчик»	ОО «Социализация»

	- ритмично звонить в колокольчик Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений		
Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в праздниках, доставлять детям радость от праздника, расширять кругозор	Осенний праздник «К ежику в гости» (музыкально театрализованный утренник)	ОО «Познание»
ноябрь			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> *Восприятие музыкальных произведений	Учить: - воспринимать мелодии спокойного характера - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами	«Кошка» Ан. Александрова, «Осенью» С. Майкопара	
<i>Пение</i>	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями	«Кошечка» В. Витлина «Погремушки» А. Филиппенко.	ОО «Коммуникация»
<i>Музыкально- ритмические движения</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Учиться бегать на носочках, ровно держать осанку при выполнении упражнений Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, приседать, топтать) Развивать активность, умение реагировать на музыку.	«Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой, «Дождик» Е. Макшанцевой	ОО «Физическая культура» ОО «Безопасность»
Дополнительная деятельность	Театрализованная деятельность (кукольный театр)	«Три поросенка»	
Декабрь			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> *Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать и понимать музыку инструментального характера - делиться впечатлениями после прослушивания	«Зимнее утро» П. Чайковского, «Вальс снежинок» Т. Ломовой	
<i>Пение</i>	Закреплять умения: - допевать фразы в песне - начинать петь после вступления при поддержке взрослого Учить петь без крика в умеренном темпе	«Деде Мороз» А. Филиппенко, «Зима» В. Карасевой, «Елочка» Е. Тиличевой	

Музыкально ритмические движения *Упражнения *Пляски *Игры	Учить: - держаться в парах - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых - правильно держать в руках бубен и произвольно ударять в него; Вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально - игровую деятельность	«Танец снежинок» Т. Ломовой «Парная пляска» М. Раухвергера «Волшебный колпачок» В. Верховница «У кого бубен?»	ОО «Физическая культура», ОО «Безопасность»
Праздники и развлечения	Учить правилам поведения в праздничной обстановке, доставить детям радость, оставить хорошее впечатление от праздника	Новогодний праздник «К нам приходит Новый год»	ОО «Художественное творчество»
Январь			
Музыкальные занятия Слушание музыки	Учить: - слушать отрывки программной инструментальной музыки - определять веселую и грустную музыку	«Шарманка» П. Прокофьева «Дождик» Г. Лобачева	ОО «Художественное творчество»
Пение	Закреплять умение самостоятельно подпевать фразы Учить: - вступать без поддержке взрослых - петь без крика в умеренном темпе	«Колыбельная» М. Красева, «Да- да- да» Е. Тиличевой	
Музыкально- ритмические движения *Упражнения *Пляски *Игры	Учить: - выполнять движения с предметами - начинать и заканчивать движения с музыкой - ритмично под музыку ударять в бубен Развивать координацию движений	«Пляска с платочками» Е. Тиличевой, «Кошка и котята» В. Витлина «Дождик» Г. Лобачева	ОО «Социализация»
Праздники и развлечения	Доставлять радость от бодрых и задорных игр	«До свидания, елочка- красавица!»	ОО «Физическая культура»
февраль			
Музыкальные занятия Слушание музыки	Учить: - Слушать инструментальную музыку различного	«Колокольчик» И. Арсеева «Птички» (вступление)	ОО «Художестве

	характера - Определять веселый и грустный характер музыки	Г. Фрида	нное творчество»
<i>Пение</i>	Учить: - вступать без поддержки взрослых -петь нежно, не выкрикивать окончания слов Расширять певческий диапазон	«Ладушки» рус. нар. мелодия, «Мамочка» Е. Тиличевой,	
<i>Музыкально- ритмические движения</i> <i>*Упражнения</i> <i>*Пляски</i> <i>*Игры</i>	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки - начинать и заканчивать движения с музыкой - ходить хороводным шагом -легко кружиться, притопывать, мягко выполнять пружинку -образно показывать движения животных	«Веселые матрешки» «Зоопарка» М. Красева	
Дополнительная деятельность			
март			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Продолжать слушать инструментальную музыку различного характера Учить различать низкое и высокое звучание	«Игра с куклами» М. Раухвергера «Веселая песенка» Г. Левдокимова	
<i>Пение</i>	Учить не только подпевать, но и петь не сложные, знакомые песенки Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	«Собачка Жучка» Н. Кукловской «Кошечка» В. Витлина	
<i>Музыкально – ритмические движения</i> <i>*Упражнения</i> <i>*Пляски</i> <i>*Игры</i>	Учить: - Легко прыгать на двух ногах, - ровно держать осанку -менять движения пляски со сменой музыки - свободно двигаться по залу и вставать в пары - ритмично под музыку звонить колокольчиком	«Полянка» рус. нар. мелодия «Мы пара» В. Верховница «Перезвон» М. Карасева	
Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства	«Праздник мам»	
апрель			

Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i>	Узнавать знакомые песни При прослушивании мелодии, различать низкое и высокое звучание звуков	«Кто к нам в гости пришел?» Е. Тиличевой «Птички» (вступление) Г. Фрида	
<i>Пение</i>	Формировать навыки основных певческих интонаций, учить петь естественным голосом	«Птичка» М. Раухвергера «Лошадка» И. Арсеева	
<i>Музыкально- ритмические движения</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Продолжать учить: - бодро ходить под марш - легко прыгать на двух ногах отдельно мальчикам и девочкам - хороводный шаг - ритмично звенеть погремушкой	«Заведем хоровод» Е. Тиличевой «Ай-да» В. Верховнича «Громкие и тихие звоночки»	
Дополнительная деятельность	Расширять кругозор детей в области музыки	Беседа «В гости к ноткам»	
май			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i>	Узнавать знакомые песни, различать тихое и громкое звучание, различать высоту звуков	«Весною» С. Майкопара «Кошка» В. Витлина «Лошадка» Е. Тиличевой «Корова» М. Раухвергера	
<i>Пение</i>	Уметь: - Петь не сложные песенки в умеренном темпе, - передавать с помощью движений рук и ног смысл песни - петь естественным голосом, четко проговаривая слова	«Зайка» рус. нар. мелодия «Ладушки» рус. нар. мелодия «Белые гуси» М. Красева	
<i>Музыкально – ритмические движения</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Уметь: - бодро шагать и легко бегать по залу - мягко выполнять пружинку - ходить хороводным шагом - различать характер музыки во время игры - соблюдать ритм при игре на шумовых инструментах	«Марш и бег» Е. Тиличевой «Где ты зайка?» Е. Тиличевой «Погоуляем» И. Арсеева «Стуколка» укр. нар. мелодия	
Праздники и развлечения	Доставить детям радость, учиться взаимодействовать во время игры со взрослым и детьми	«Весенние цветочки»	

3. Организационный отдел. 3.1. Методическое обеспечение.

	Название, автор
Литература	<ul style="list-style-type: none"> - Программа «Теремок». - Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» - О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» - М.А. Сычёва «Первые уроки музыки» - Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий) - Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»
Партитуры музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> - Ю.В.Барахтина «Музицирование для детей» выпуск 1,3. - К. Белорусец «Музыкальный конструктор» - Г.С. Ригина «Музыка» - Журналы «Музыкальный руководитель» № 1 – 4 2004 г. - Журнал «Музыкальная палитра» № 1 – 4 2004 г. - Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой.
Дидактические игры и пособия.	<ul style="list-style-type: none"> Э.К. Костина Сборник «Музыкально-дидактические игры» Н.Г. Кононова Сборник «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» «Три кита в музыке» «Весело-грустно» «Угадай на чём играю?» «Чудесный мешочек» «Лесенка» «Весёлый кубик» «Ритмическое лото» Картотека предметных картинок о музыкальных инструментах. Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов»
Материально – техническая база.	
Оборудование	Средства ТСО : музыкальный центр, компьютер, проектор, радтомикрофоны, базовая станция для радимикрофонов, синтезатор
Музыкальные инструменты	Ксилофоны, металлофоны, треугольники разного тембра, ложки, бубны, бубенцы, румбы, кастаньеты, трещётки, погремушки, барабаны, различные коробочки, колокольчики обыкновенные, колокольчики Орфовские, маракасы, триолы.

3.2. Особенности организации предметно – пространственной среды

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

